PRESENTACIÓN



Renato Cuadra Campos

Nacido y criado en La Serena, donde actualmente estudio Arquitectura en la Universidad de La Serena. Desde muy chico, he sentido una atracción por la tecnología y el arte, dos mundos que siempre han alimentado mi gran curiosidad y creatividad.

Durante la pandemia, encontré en el modelado 3D una forma de expresión que me permitió canalizar mis ideas. Pasaba horas experimentando con "mapping" en servidores de videojuegos, diseñando edificios, casas, botillerias, y también retexturizando cada rincón de la ciudad, así mismo desarrollando habilidades en diseño gráfico y edición de video. Fue un período de exploración y autodescubrimiento que me llevó a reflexionar sobre mi futuro.

Si bien nunca se me dio bien hacer maquetas físicas, siempre he sentido que mi fortaleza está en lo digital. Mi interés por la arquitectura se despertó gracias a las conversaciones con mi padre, Owen, quien trabajaba con arquitectos y me mostraba un poco de como ellos lograban usar su creatividad e ingenio para solventar problemas urbanos fue lo que me inspiró a combinar mis pasiones.

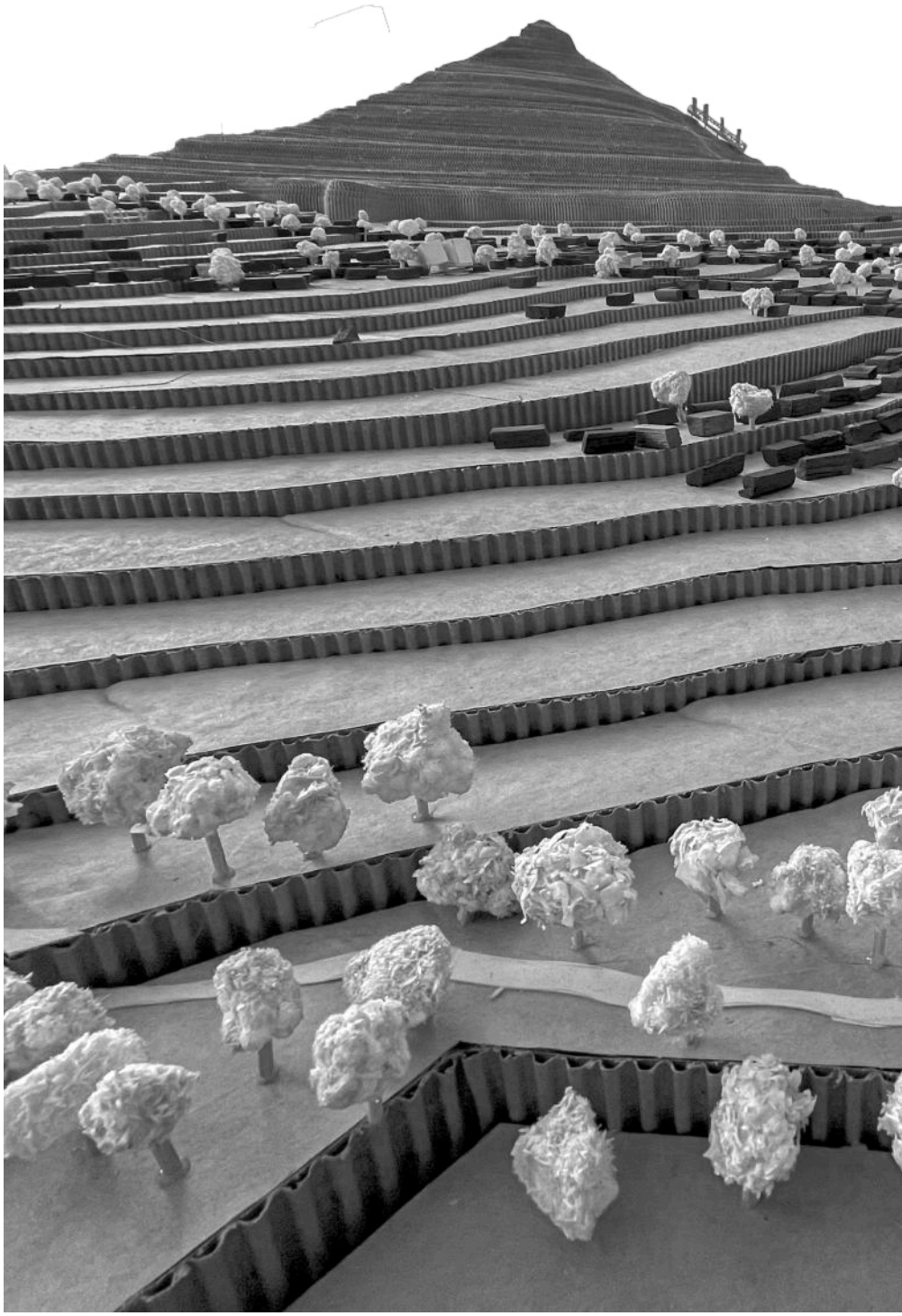
Ahora, en mi segundo año, estoy emocionado por lo que está por venir. Cada proyecto y cada clase me brindan nuevas oportunidades para aprender y crecer. Espero pueda seguir aumentando mi conocimiento sobre esta carrera que tanto me gusta. También valoro mucho a mi pocas pero reales amistades que he formado en la universidad, que me motivan y me ayudan a seguir adelante en este camino brindándome su compañía y apoyo.

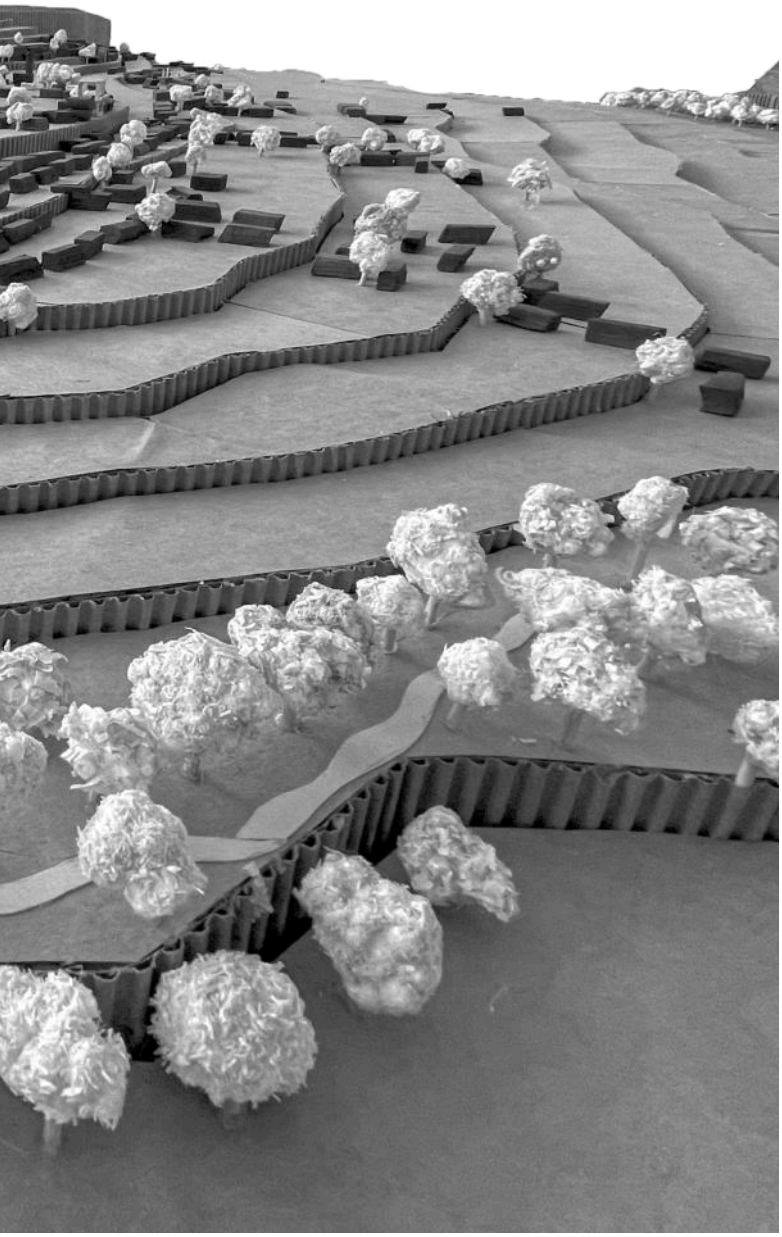




Como futuro arquitecto, quiero tener un impacto positivo en el mundo, diseñando espacios que no solo sean funcionales, sino que también inspiren felicidad y bienestar. Creo firmemente en la importancia de ser integral y comprometido con cada proyecto, y estoy convencido de que puedo mejorar cada día. El conocimiento se basa en práctica y más práctica. Además, espero cumplir mi humilde meta de diseñar el mejor y más funcional Work-Café.

DISEÑO





En el área de formación de diseño encontramos la área de diseño, que está constituida por la asignatura de Taller, dividida semestralmente en las siguientes asignaturas: Taller de Observación Arquitectónica (TOA), Taller de Introducción al Proyecto Arquitectónico (TIPA), Taller de Formación Proyectual 1 (TFP1) y Taller de Formación Proyectual 2 (TFP2). Esta área de formación genera un desarrollo de lo visual y lo manual, interpretando ideas y conocimientos.

Taller de Observación Arquitectónica (TOA)

En el TOA, he aprendido a observar y analizar espacios arquitectónicos desde una perspectiva crítica. Esta asignatura me ha permitido desarrollar un ojo atento para los detalles y comprender las relaciones entre forma y función. A través de ejercicios prácticos, he podido plasmar mis observaciones en dibujos y representaciones gráficas, mejorando así mis habilidades de representación.

Taller de Introducción al Proyecto Arquitectónico (TIPA)

El TIPA ha sido crucial en mi formación, introduciéndome al proceso de diseño arquitectónico. He aprendido a conceptualizar ideas y transformarlas en propuestas tangibles. En este taller, he trabajado en proyectos que abarcan desde la investigación inicial hasta la presentación final, integrando aspectos técnicos y creativos. Esto ha fomentado mi capacidad para trabajar en equipo y comunicar mis ideas efectivamente.

Taller de Formación Proyectual 1 (TFP1)

En el TFP1, he profundizado en el desarrollo de proyectos más complejos. He aplicado los conocimientos adquiridos en TIPA, explorando diferentes enfoques y soluciones arquitectónicas. Este taller me ha permitido manejar herramientas digitales y técnicas manuales para crear maquetas y representaciones tridimensionales, ayudándome a entender cómo se materializan las ideas en el espacio.

Taller de Formación Proyectual 2 (TFP2)

Finalmente, el TFP2 ha sido un espacio donde he consolidado mis aprendizajes previos y enfrentado nuevos desafíos. He trabajado en proyectos que requieren un enfoque más integral, considerando aspectos como la sostenibilidad, la funcionalidad y la estética. He aprendido a realizar presentaciones más elaboradas y a defender mis propuestas ante un público crítico.

21 ATMÓSFERAS
TOA

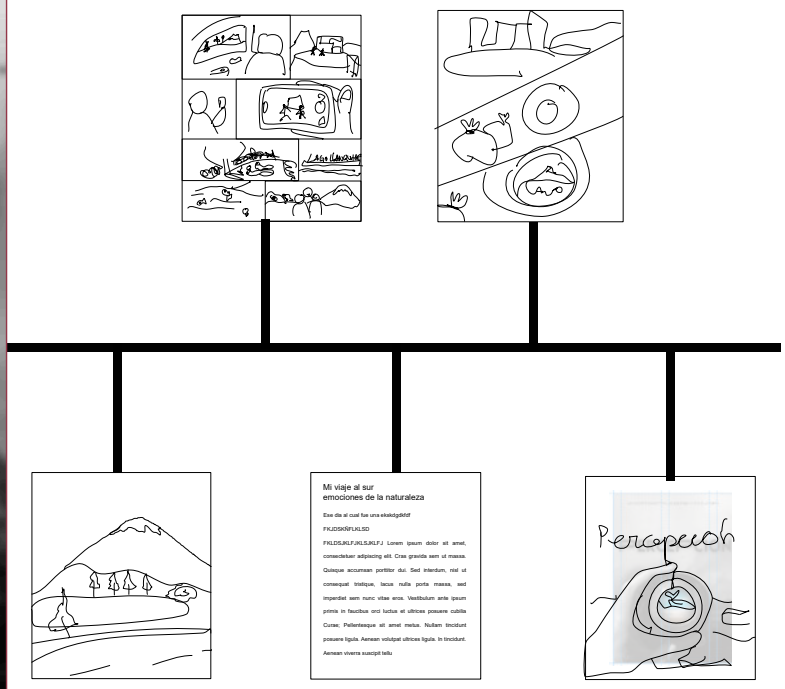
En esta entrega exploraremos un recuerdo significativo y emocional. Comenzaremos creando un storyboard que capture diálogos y escenarios, seguido de mapas imaginarios que representen las relaciones espaciales del lugar del recuerdo. A partir de este proceso, conceptualizaremos ideas clave que se materializarán en maquetas, permitiéndonos explorar formas tangibles.
Finalmente, utilizaremos estos conceptos para desarrollar un cortometraje y un afiche. En mi caso, el recuerdo elegido es mi primer viaje al sur de Chile.
De esta manera trabajé en mi cortometraje llamado “Percepción” dando a entender la atmósfera que me generó este recuerdo, que es la apreciación del entorno.



Año
2023

Docente
Ivo Cifuentes y Alma Ponce


UN CORTOMETRAJE DE RENATO CUADRA
PERCEPCIÓN


Mi viaje al sur
emociones de la naturaleza
Percepción


LA NO DURMIENTE

ESCENARIO URBANO TOA



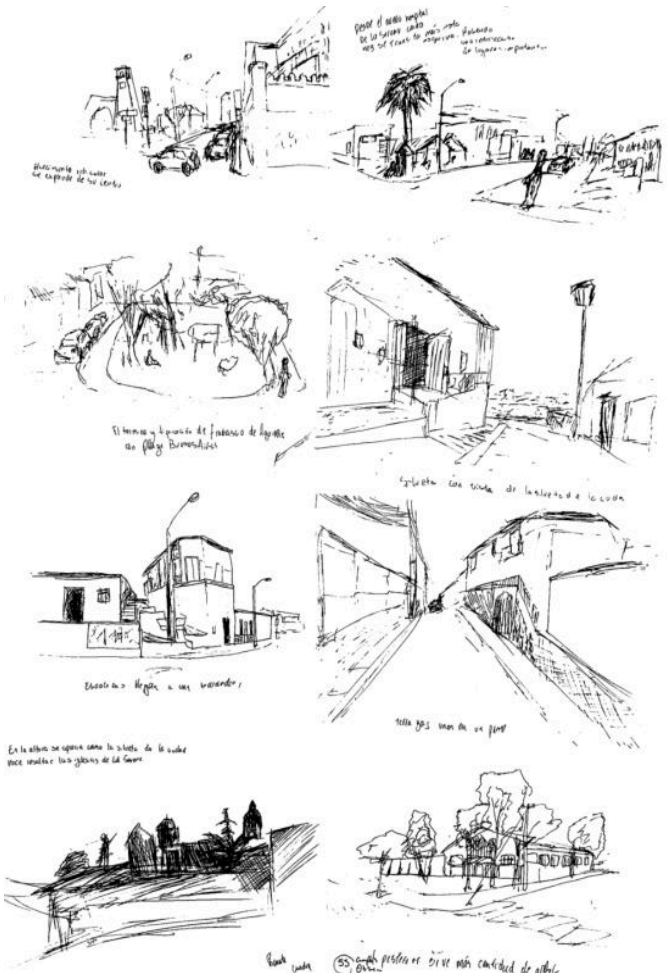


Año

2023

Docente

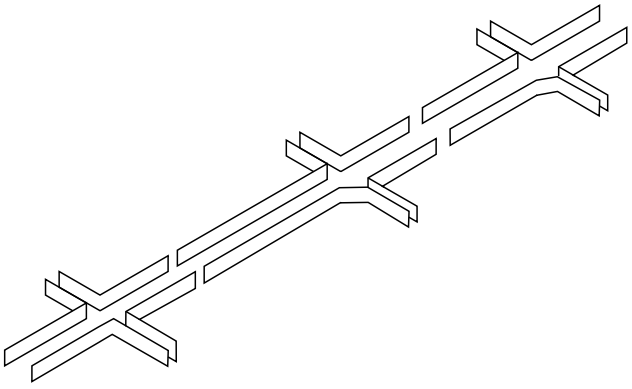
Ivo Cifuentes y
Alma Ponce



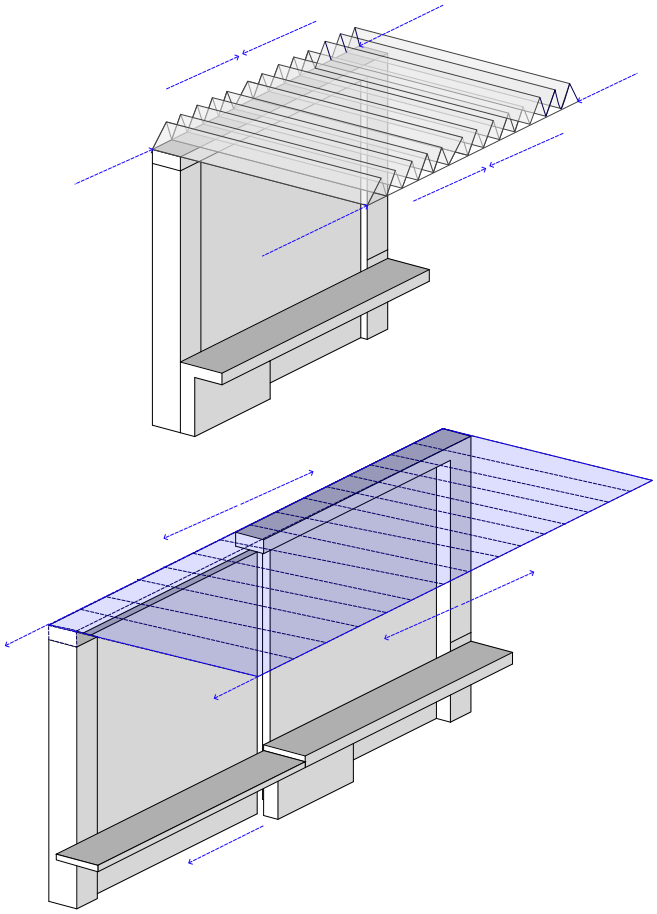
En el proyecto titulado “Escenario Urbano”, trabajamos en equipo para explorar y representar el flujo y la dinámica de la ciudad, enfocándonos en la calle Gregorio Cordovéz como caso de estudio. Este encargo requirió un análisis profundo del espacio urbano, destacando cómo sus elementos arquitectónicos y sociales interactúan para crear un escenario urbano vivo y funcional.

El primer paso del proyecto fue la observación directa del sector. Divididos en grupos, nos asignaron diferentes segmentos de la calle Gregorio Cordovéz, lo que nos permitió abarcar y documentar su totalidad. Realizamos croquis in situ para capturar detalles específicos de las edificaciones, calles y mobiliario urbano, así como la interacción de las personas con estos espacios. Además, diseñamos y construimos una maqueta detallada que representó fielmente los volúmenes, las calles y los elementos característicos del lugar. Este modelo tridimensional nos permitió analizar la escala, las proporciones y la relación entre los diferentes elementos del espacio urbano, logrando una representación coherente del sector asignado.






Paradero
Eterno



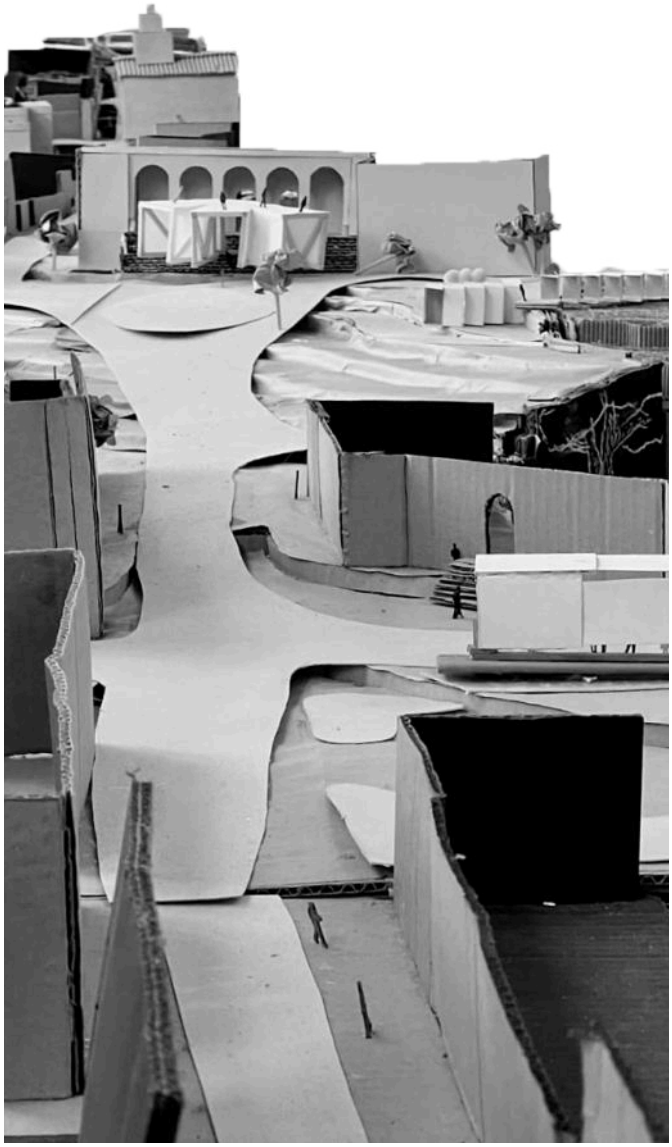


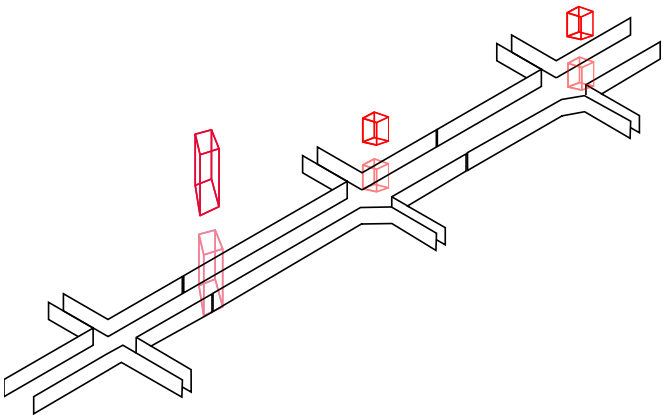
ESCENA URBANA TOA

En el proyecto titulado “Paradero Eterno”, trabajamos individualmente para analizar y proponer una intervención en el entorno urbano de la calle Gregorio Cordobés. Este encargo nos permitió estudiar las dinámicas peatonales y las necesidades específicas del sector, culminando en el diseño de un paradero retráctil que ofrece soluciones prácticas y estéticas a los desafíos observados.

El proceso inició con una exploración directa del espacio. Realizamos un recorrido detallado por la zona asignada, identificando flujos de tránsito, patrones de sombra y las interacciones entre los usuarios y el entorno. Documentamos nuestras observaciones mediante croquis y fotografías, lo que nos permitió comprender la relación entre los elementos arquitectónicos, el mobiliario urbano y las actividades cotidianas del área.

Con base en este análisis, diseñamos el Paradero Eterno, una estructura retráctil que se extiende a lo largo del flujo peatonal, optimizando el espacio sin interrumpir la circulación. Este paradero fue concebido estratégicamente para generar sombra y confort a los usuarios, integrándose de manera armónica con el entorno urbano. La propuesta busca mejorar la experiencia de los pasajeros, considerando tanto la funcionalidad como la sostenibilidad del diseño.





Año

2023

Docente

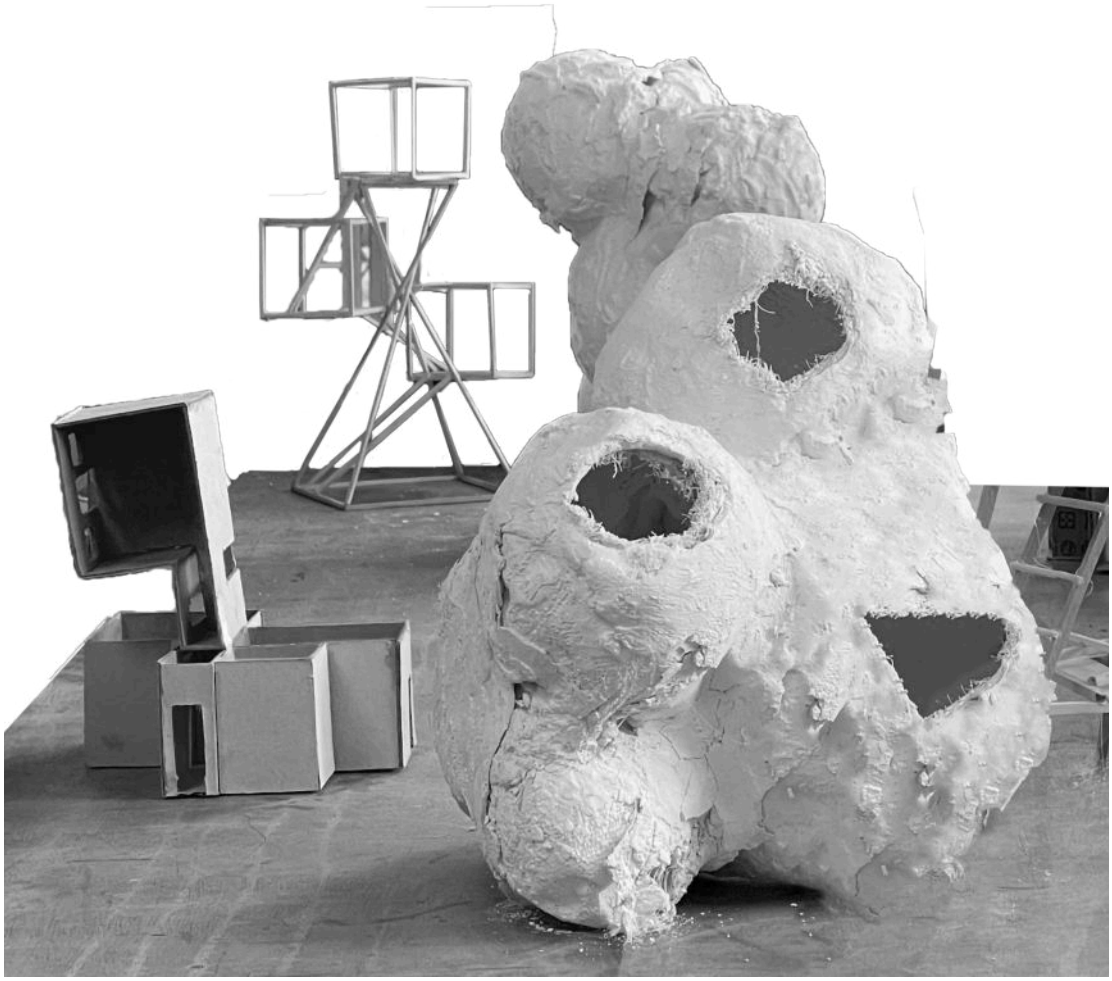
Ivo Cifuentes y

Alma Ponce

TALLER DE INTRODUCCIÓN AL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

En este proyecto, exploramos la composición y la espacialidad de nuestras viviendas mediante el análisis del primer piso. La planta fue dividida en cinco volúmenes geométricos, que se tradujeron en maquetas cúbicas representativas de las áreas principales.

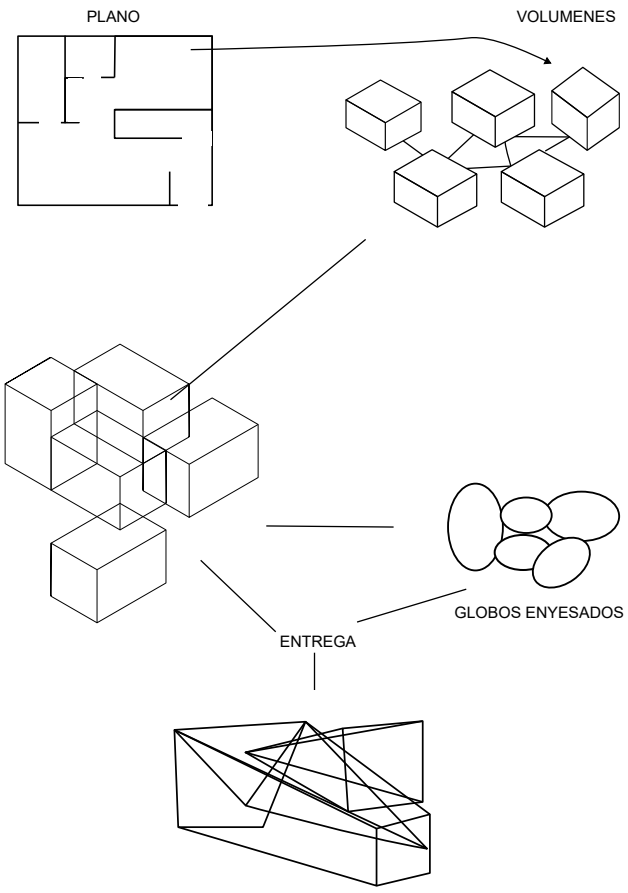
Posteriormente, analizamos cómo estos volúmenes interactúan entre sí para generar la espacialidad del lugar. Este ejercicio culminó con la construcción de una maqueta en yeso, donde los vanos y la distribución espacial se destacaron como elementos clave para comprender y expresar la esencia del espacio arquitectónico.



Año
2023

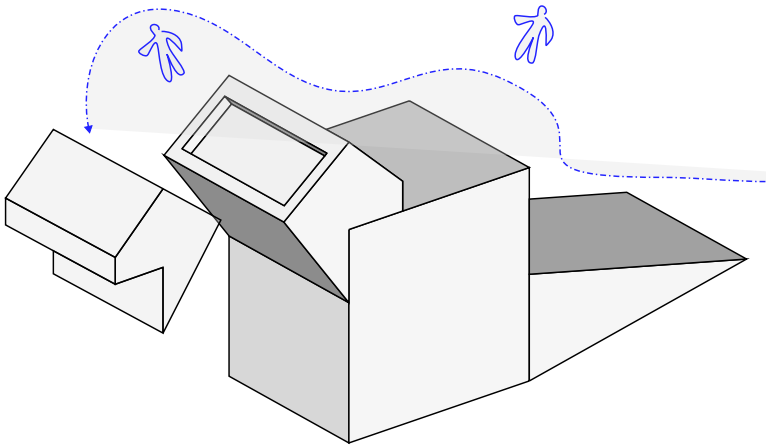
Docente
Ivo Cifuentes y
Alma Ponce

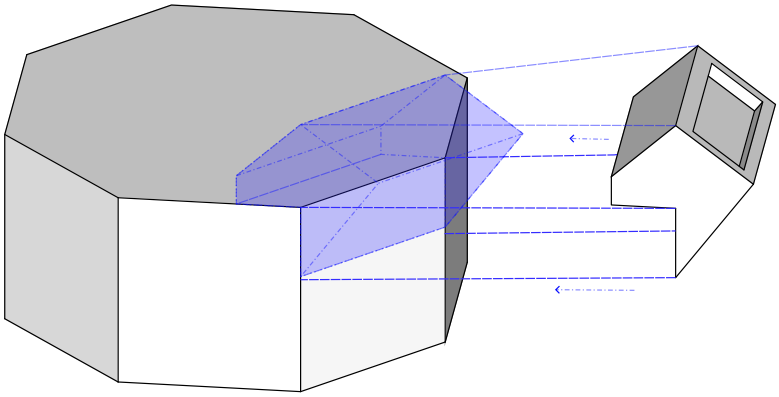


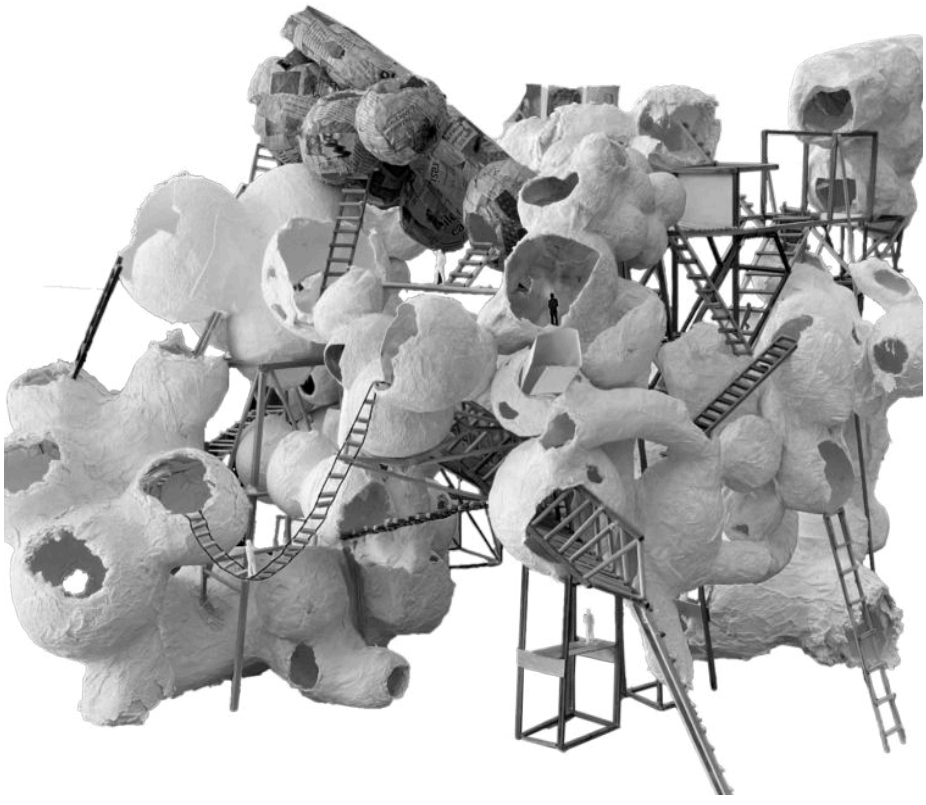

PLANO
VOLUMENES
GLOBOS ENYESADOS
ENTREGA



TALLER DE INTRODUCCIÓN AL PROYECTO ARQUITECTÓNICO







Año

2023

Docente

Ivo Cifuentes y

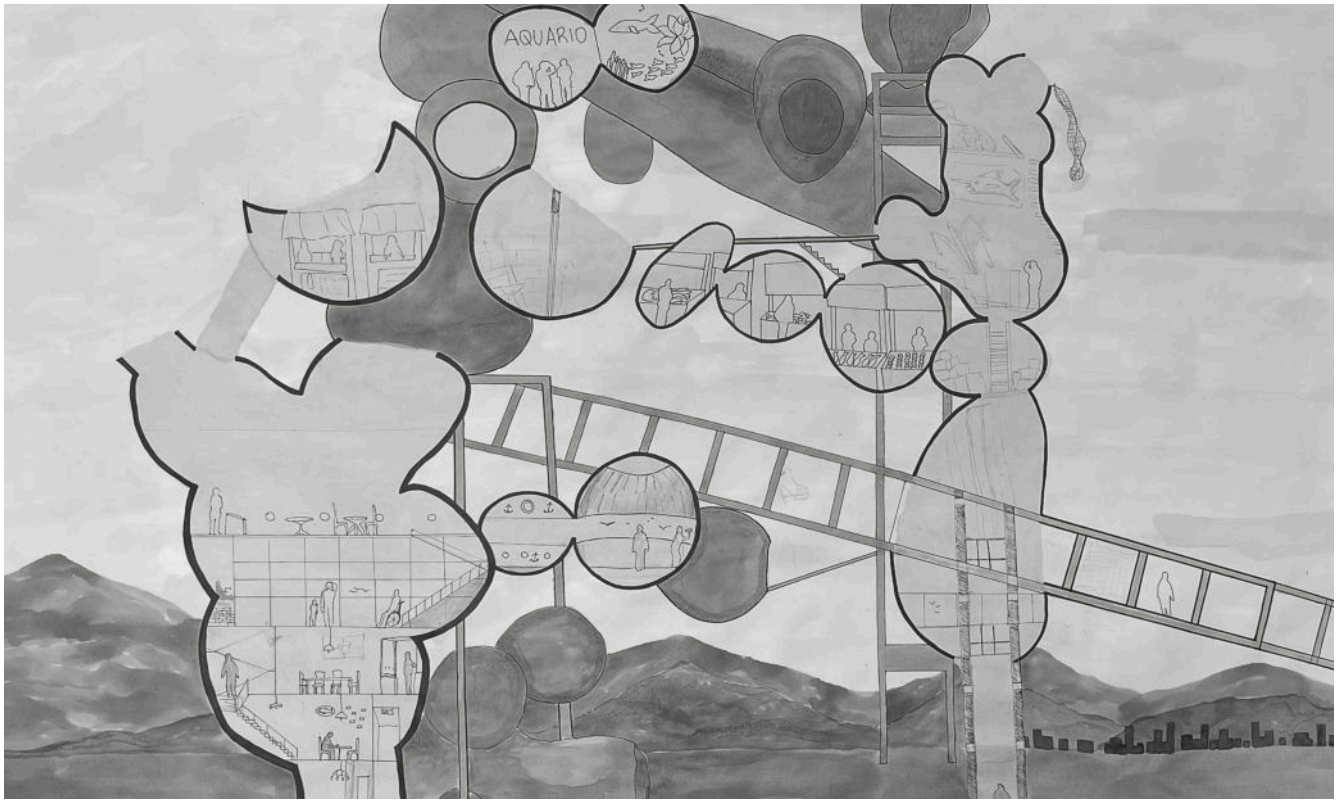
Alma Ponce

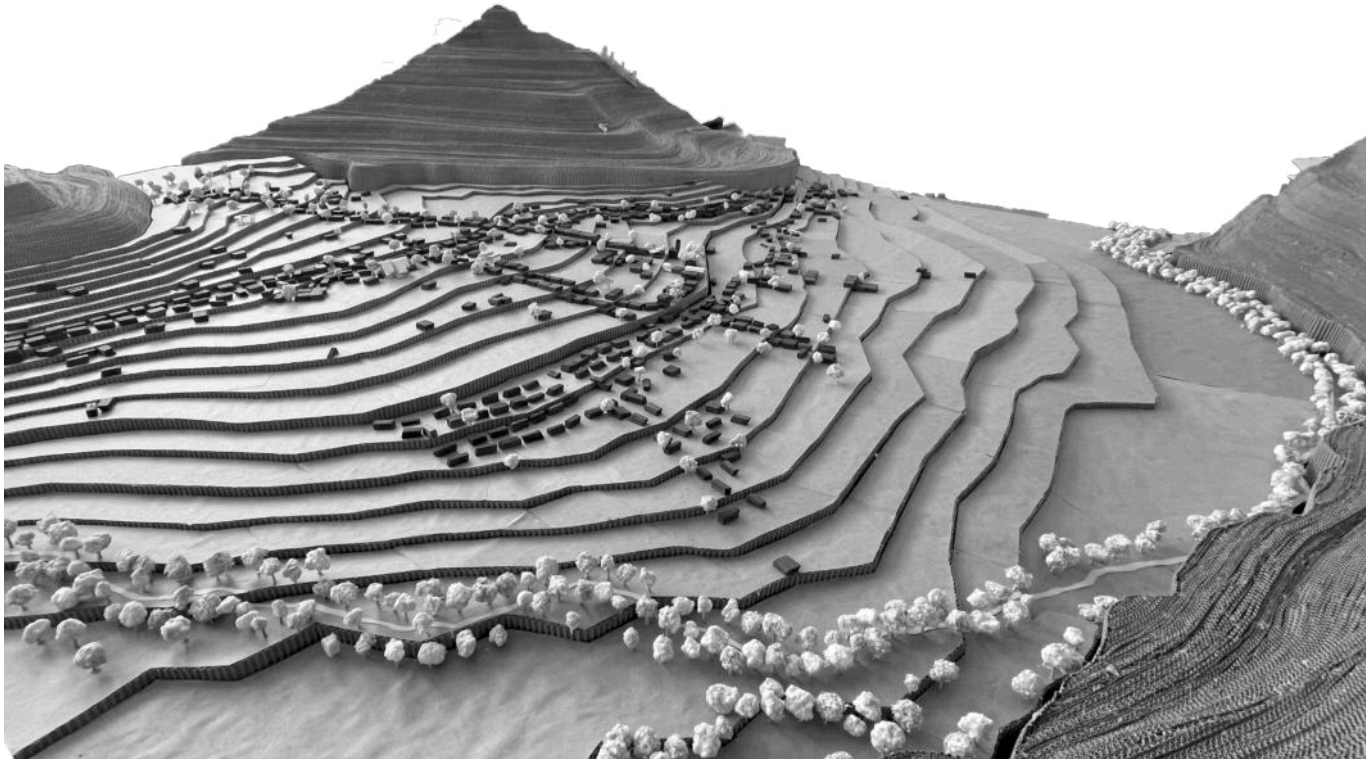


En el proyecto titulado “El Habitáculo”, diseñamos un espacio parasitario ubicado en un punto estratégico del centro de La Serena. Este habitáculo debía albergar temporalmente a una figura destacada; en mi caso, elegí a un atleta profesional de parkour.

Ubicado en la esquina del techo de un centro comercial, el diseño aprovecha la altura del edificio para crear un espacio que permita realizar saltos y movimientos propios de esta disciplina. Este habitáculo está concebido exclusivamente para practicantes de parkour, integrándose funcional y visualmente al entorno urbano.

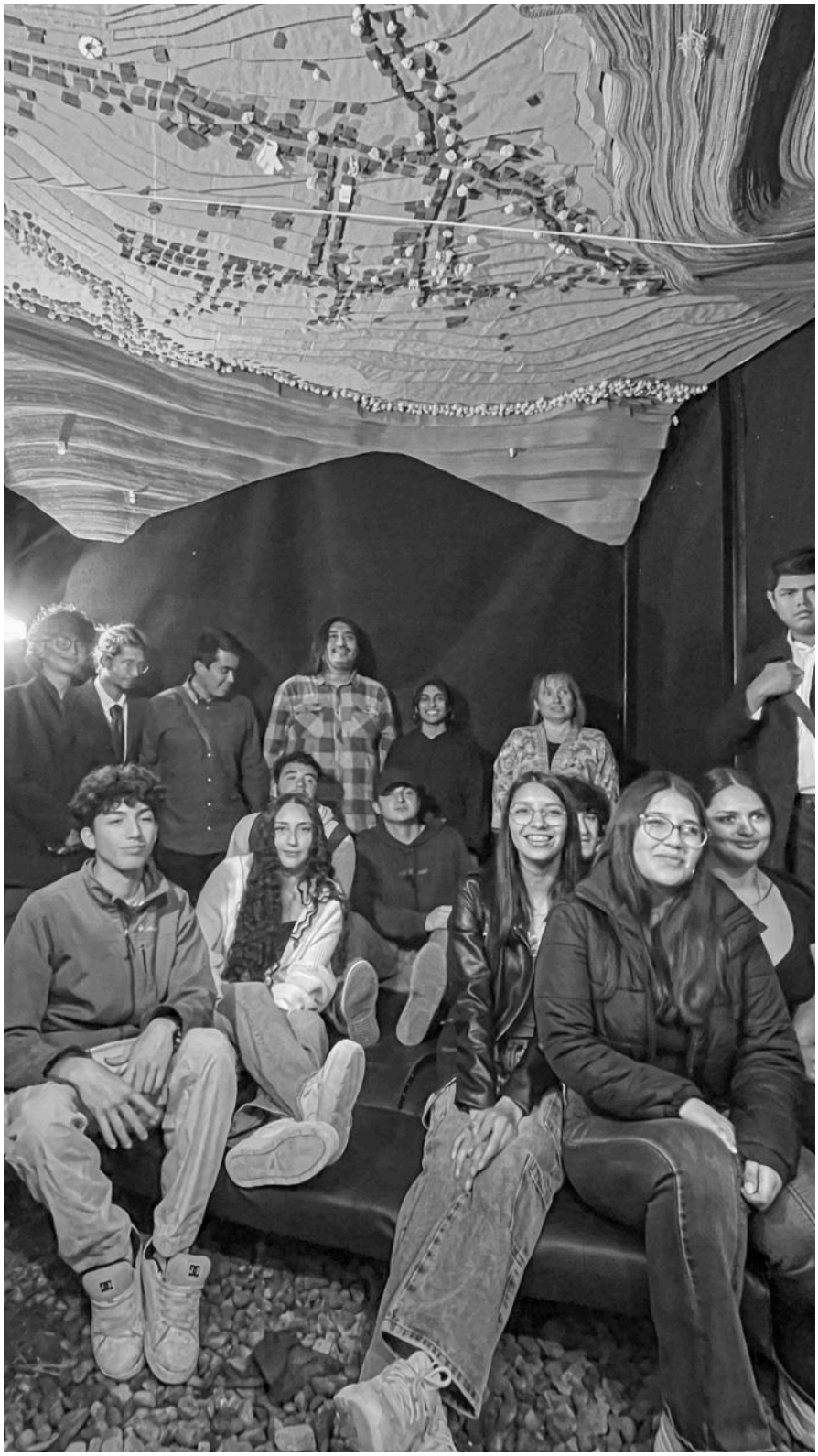
El proceso incluyó la creación de maquetas iniciales en diversos materiales, que culminaron en una gran maqueta de yeso. Esta última incorporó cortes y detalles que permitieron plasmar la interacción entre el volumen y el espacio circundante, complementada por láminas en café para representar las características del diseño.







TALLER DE INTRODUCCIÓN AL PROYECTO ARQUITECTÓNICO



En el proyecto trabajamos en el desarrollo de propuestas arquitectónicas basadas en un análisis del entorno. Durante una visita al lugar, identifiqué un sector cercano a un parral con un árbol antiguo y llamativo, que se convirtió en el eje principal de mi propuesta.

Diseñé un restaurante-mirador que aprovecha la presencia del árbol como elemento central. El proyecto se organizó en tres áreas con vistas específicas: una hacia la iglesia, otra hacia la ciudad, y una tercera orientada al cerro. La disposición espacial buscó integrar el entorno natural y dar sentido a la interacción entre arquitectura y paisaje.

Como parte del proceso, todo el taller colaboró en la construcción de una maqueta de gran escala que representaba todo Pisco Elqui, elaborada en cartón. Este trabajo conjunto fue un componente clave de la entrega y tuvo un impacto significativo en nuestra evaluación. Dentro de esta maqueta general, cada proyecto se integró en dos escalas: una pequeña para representar su relación con el entorno, y otra grande que detallaba sus características específica

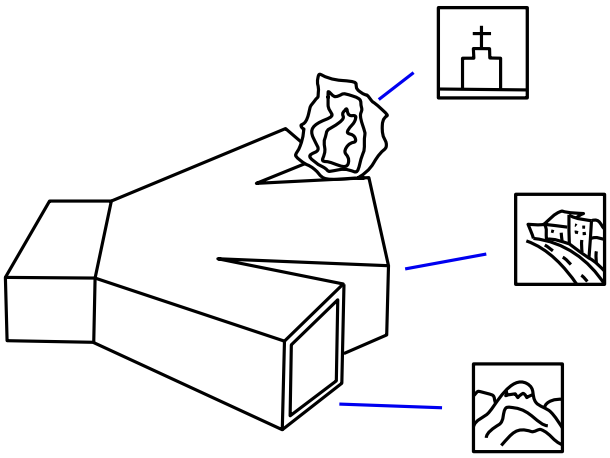
Año

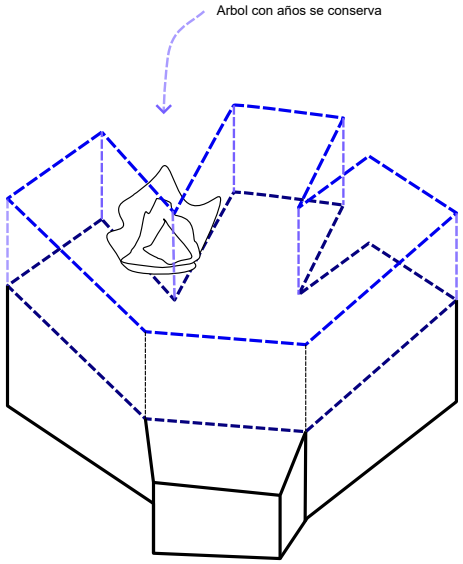
2023

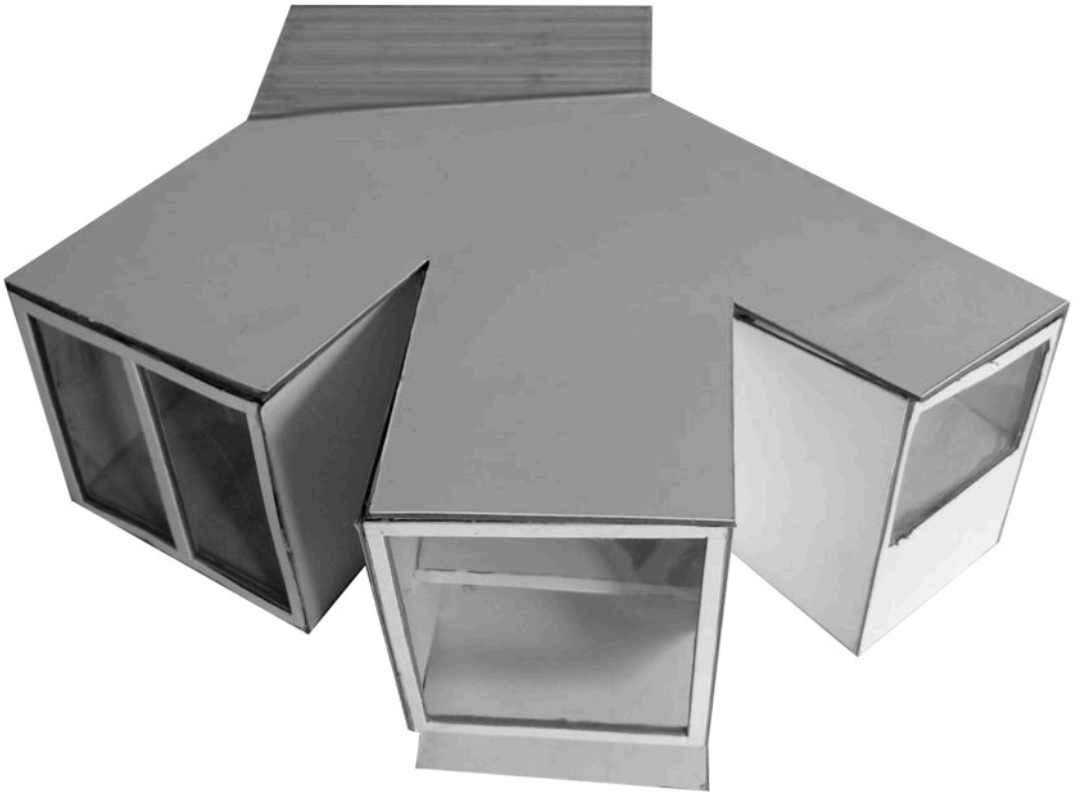
Docente

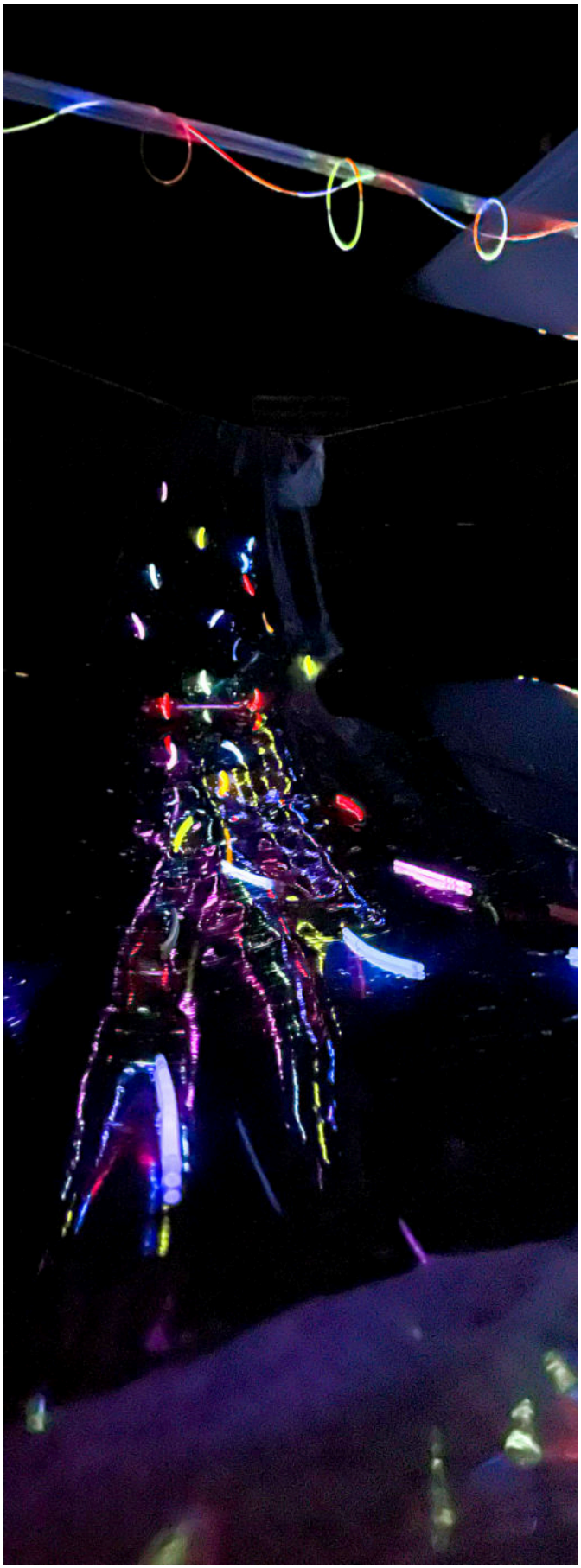
Ivo Cifuentes y

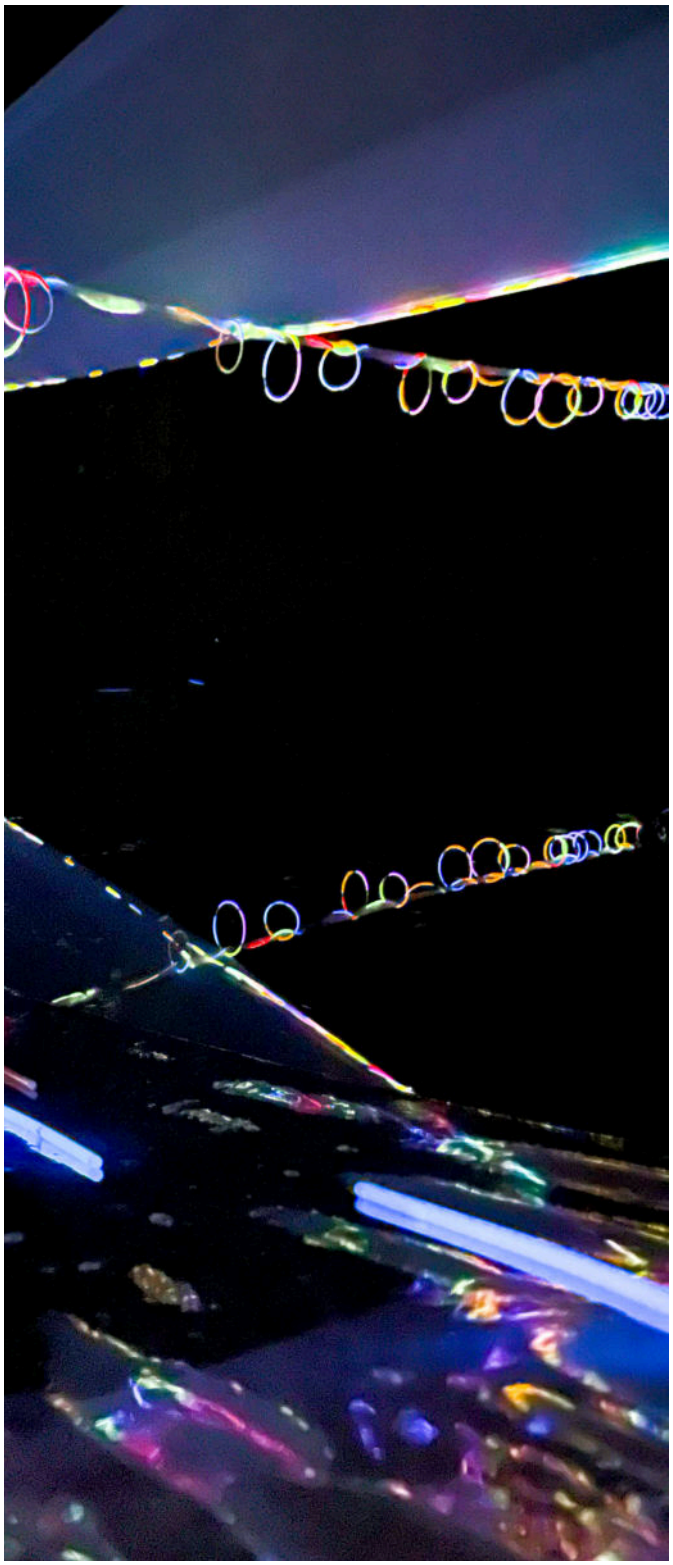
Alma Ponce




Arbol con años se conserva







Año

2023

Docente

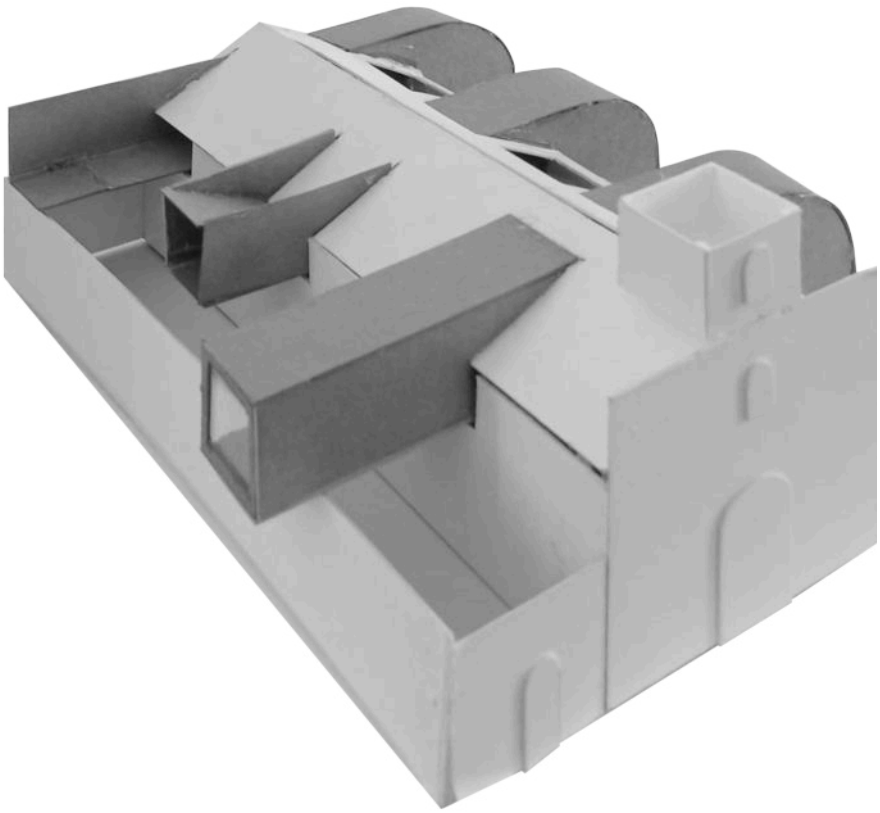
Ivo Cifuentes y

Alma Ponce

HITO 1
TALLER DE FORMACIÓN PROYECTUAL

En el proyecto titulado “Esqueleto en Santa Inés”, desarrollé una intervención arquitectónica en la Iglesia o Centro Cultural Santa Inés, concebida como una ampliación funcional que transformaba el espacio original. La propuesta consistía en un "parásito" arquitectónico que, más que ser un simple work café, reconfiguraba el entorno y otorgaba un nuevo sentido al centro cultural, dándole una identidad renovada.

El diseño se basó en la volumetría de un esqueleto, que se insertaba dentro del techo original, atravesando su estructura para conectar diversos espacios. La intervención incluía miradores y pasarelas de cristal, creando una nueva circulación que revitalizaba la relación entre el interior y el exterior del edificio. Además, al integrar elementos del techo y la fachada del edificio, el proyecto no solo ampliaba el uso del espacio, sino que también generaba una atmósfera contemporánea y dinámica, proporcionando una experiencia arquitectónica única que complementaba y enriquecía el carácter original del Centro Cultural Santa Inés.

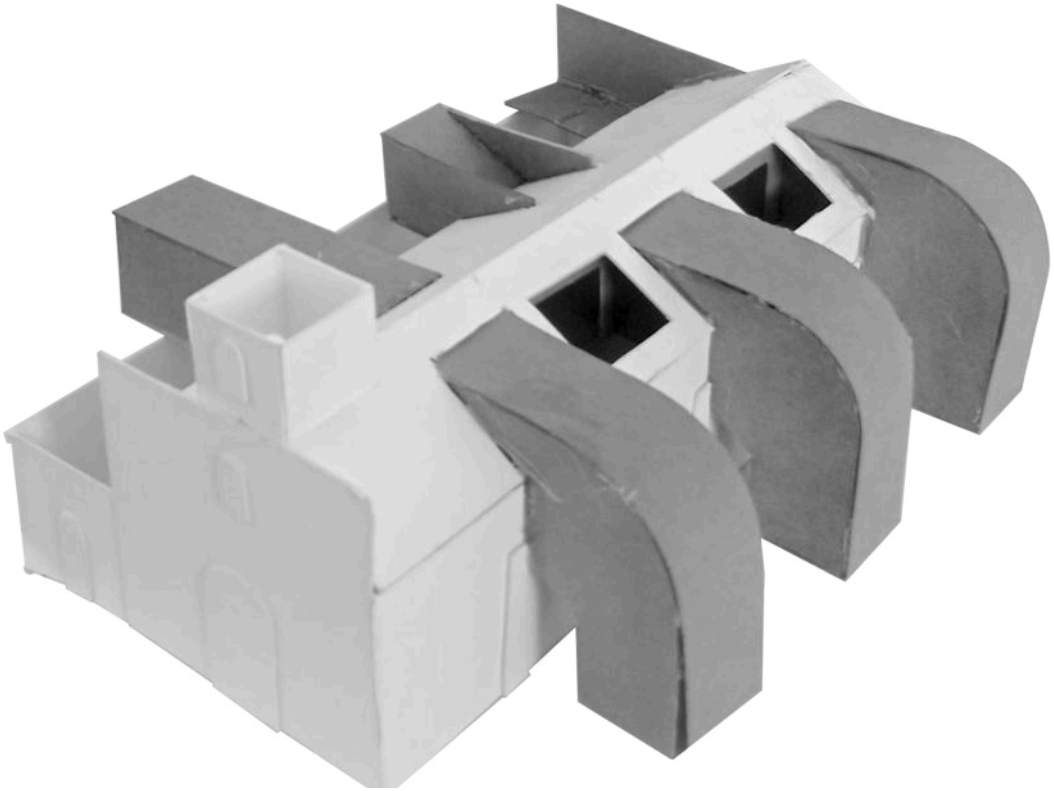


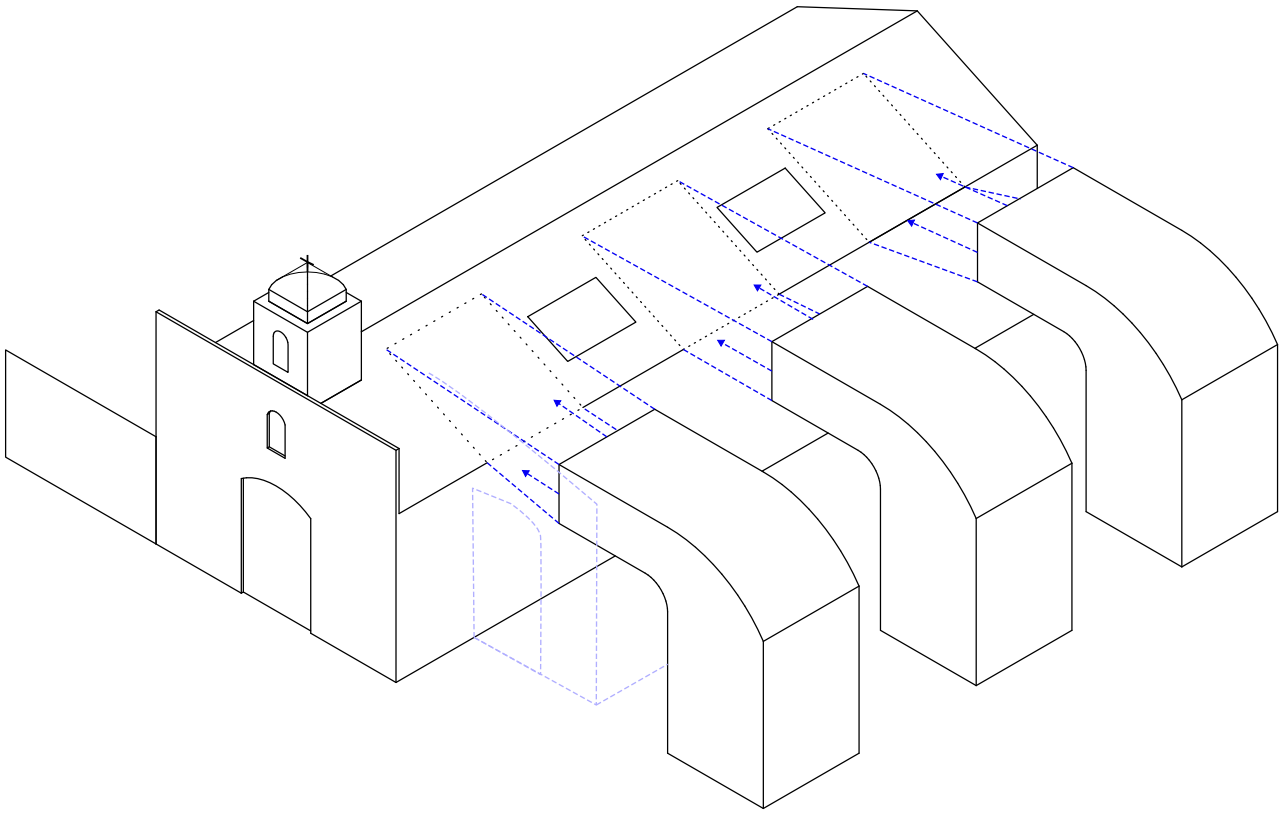
Año

2024

Docente

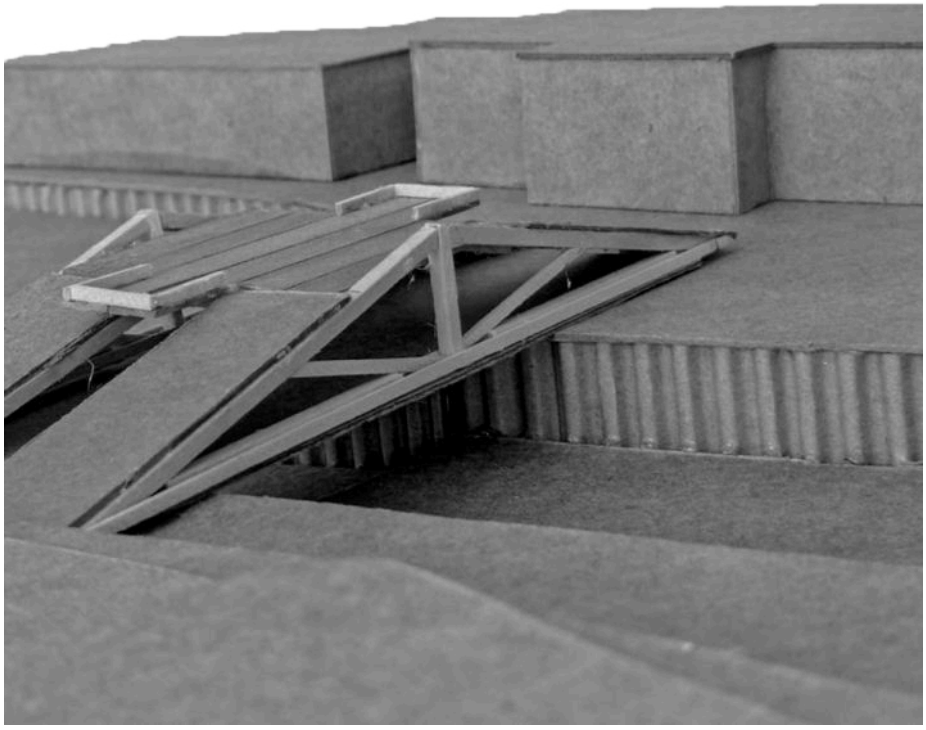
Carolina Novo y Eric Troncoso





HITO 2
TALLER DE FORMACIÓN PROYECTUAL



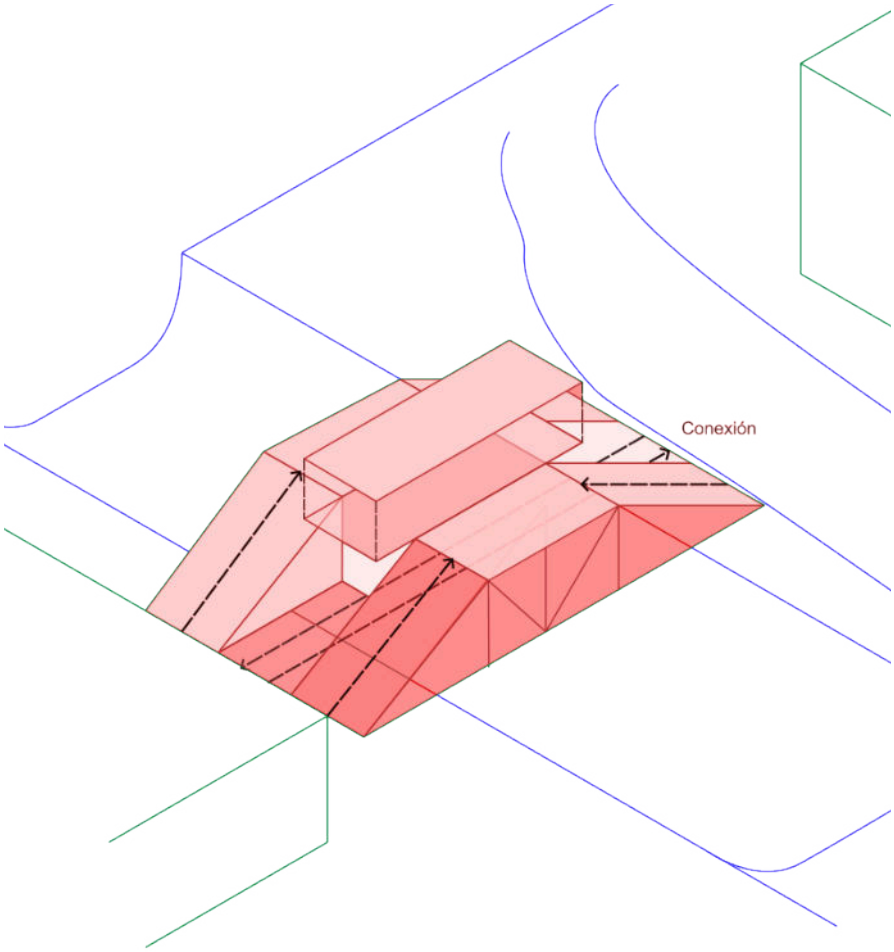


Año

2024

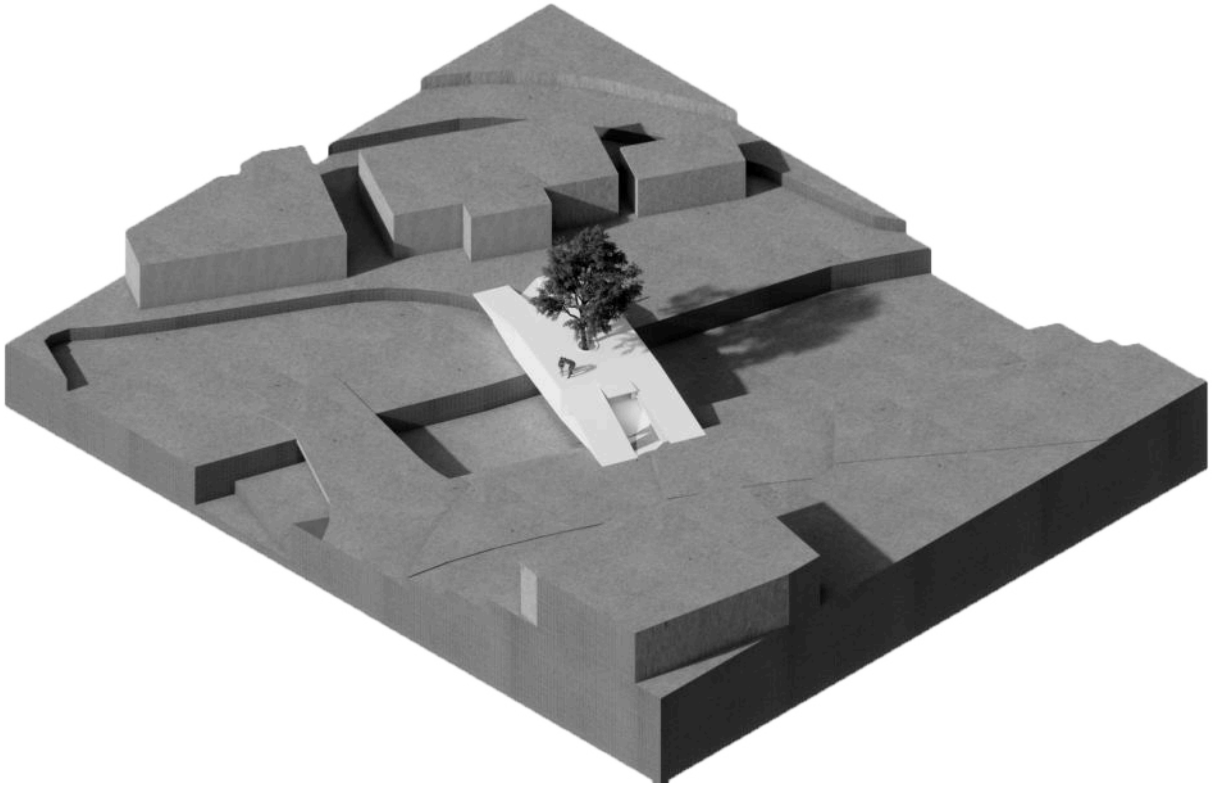
Docente

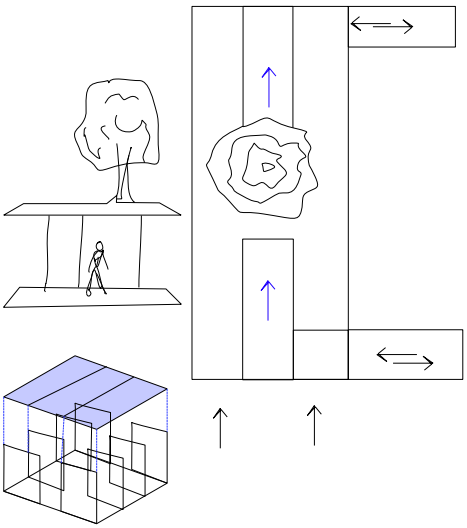
Carolina Novo y
Eric Troncoso

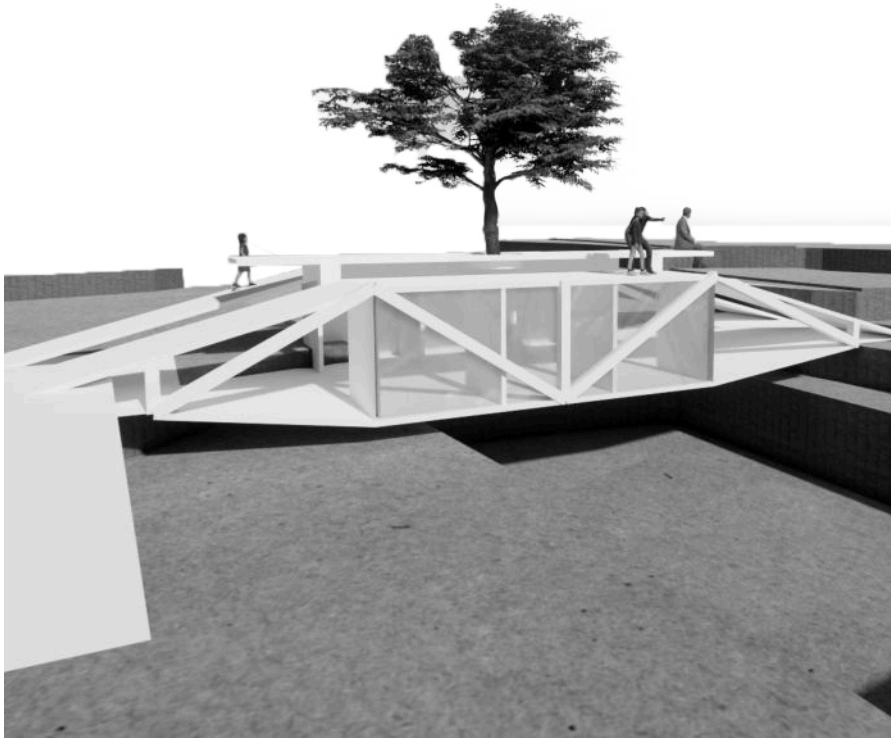


En este proyecto, desarrollé una propuesta ubicada en **Samo Alto,** centrada en la creación de un puente peatonal que conecta la **posta** del lugar con la **junta de vecinos.** Actualmente, el acceso entre ambos puntos está limitado a un puente vehicular, lo que motivó la idea de un paso dedicado a los peatones.

Mi diseño integró dos funciones principales: un mirador, que permite apreciar el paisaje, y un espacio interior para una feria artesanal. Este puente no solo resuelve la necesidad de conectividad, sino que también enriquece la dinámica social y económica del lugar al crear un espacio multifuncional que combina tránsito y comercio local.

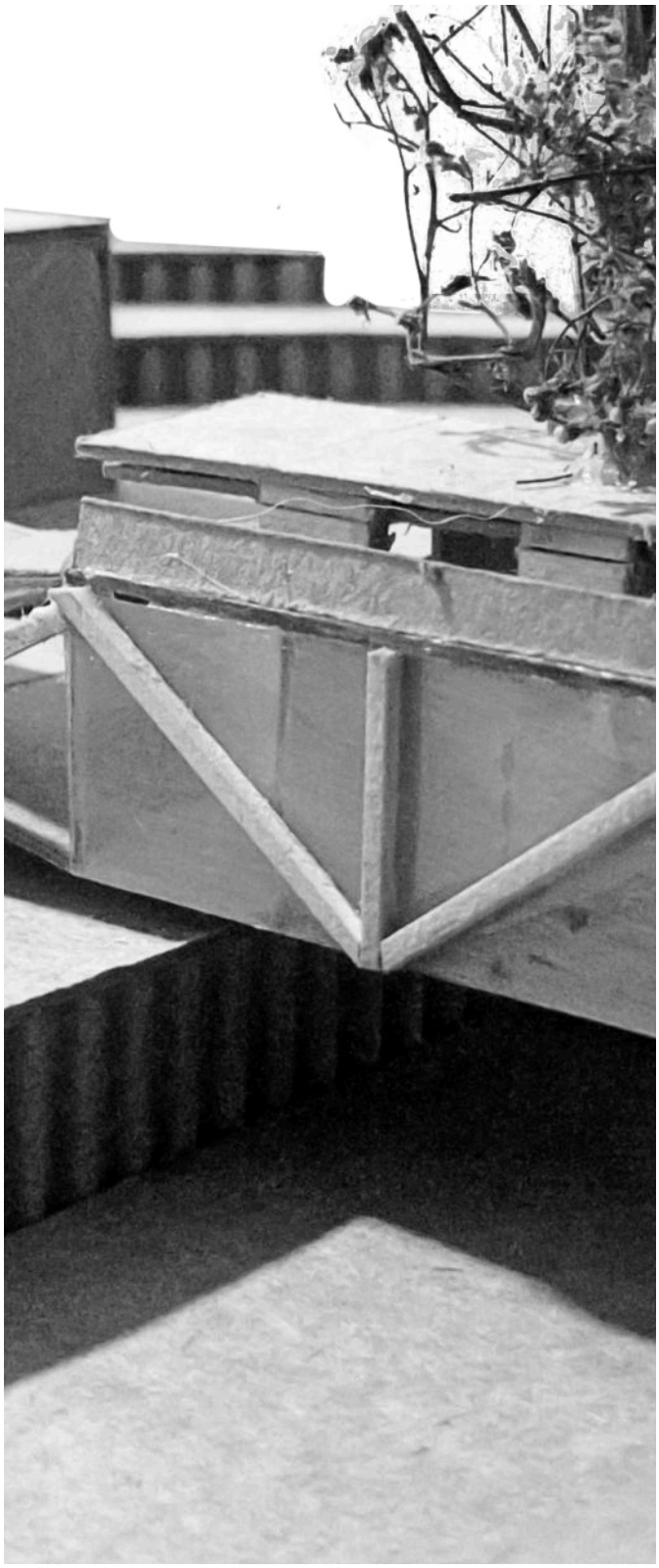








HITO 3
TALLER DE FORMACIÓN PROYECTUAL



En este proyecto, realicé una reinvención de mi propuesta anterior en Samo Alto, enfocándome en mejorar su funcionalidad y accesibilidad para convertirlo en un espacio más inclusivo y dinámico. El diseño original, que ya conectaba la posta del lugar con la junta de vecinos mediante un puente peatonal multifuncional, evolucionó significativamente para responder a nuevas necesidades y desafíos observados durante su desarrollo.

La principal mejora se centró en la integración de una rampa que cumpliera con los estándares de accesibilidad universal. Esto implicó ajustar la inclinación del puente y aumentar su longitud, permitiendo que personas con movilidad reducida o usuarios de sillas de ruedas pudieran desplazarse cómodamente. Este cambio, aunque demandó un mayor análisis de la topografía y de los puntos de apoyo estructurales, garantizó que el puente no solo conectara físicamente ambos espacios, sino que lo hiciera de manera inclusiva y respetuosa con las necesidades de todos los usuarios.

Además, trabajé en extender el alcance del proyecto, abarcando áreas adicionales a los costados de la quebrada. Esto permitió que el puente no solo sirviera como un enlace directo, sino también como un eje que integrara diferentes zonas del entorno, fomentando un uso más versátil del espacio. Incorporé elementos naturales y funcionales como un árbol central y asientos distribuidos estratégicamente, que proporcionan sombra y comodidad, convirtiendo el mirador en un punto de encuentro y descanso para los transeúntes.

Año

2024

Docente

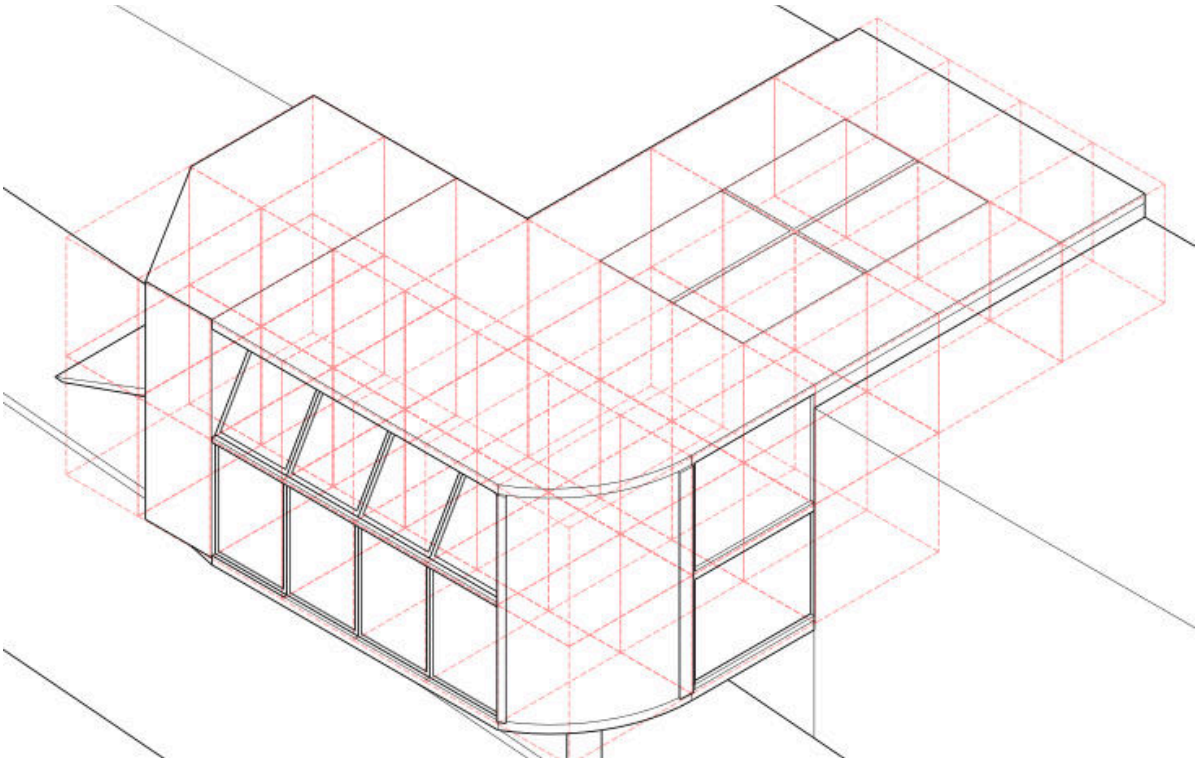
Carolina Novo y
Eric Troncoso

HITO 1 | MATRIZ
TALLER DE FORMACIÓN PROYECTUAL II

En esta entrega, trabajamos con la idea de pasar nuestro proyecto a una matriz, tomando como base las medidas de un humano promedio. Este ejercicio fue fundamental para poder traducir el diseño a una escala más comprensible y accesible. En mi caso, la matriz se utilizó como herramienta para abordar las limitaciones del espacio elegido, que presentaba un desafío significativo: su ubicación entre dos edificios altos, lo que resultaba en una escasa visibilidad y un espacio reducido.

Conscientes de estas limitaciones, mi estrategia de diseño se centró en elevar el proyecto y proyectarlo hacia adelante. Al hacerlo, no solo respondía a la necesidad de mayor visibilidad, sino que también aumentaba la flexibilidad del espacio. Esta solución permitió que el espacio tuviera una conexión más abierta y fluida con su entorno, creando una sensación de amplitud dentro de un área tan restringida.

A través de esta elevación, transformé el lugar en un work café, un espacio multifuncional que no solo sirve como lugar de trabajo, sino también como un punto de encuentro social

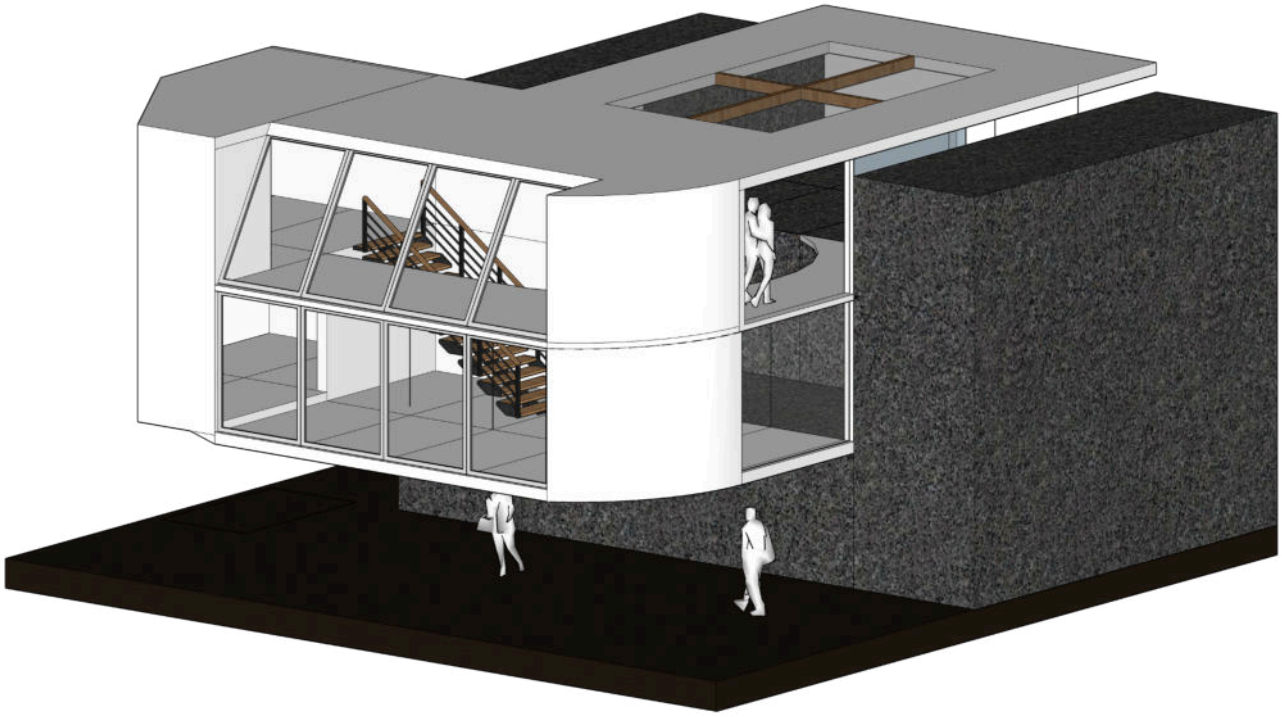


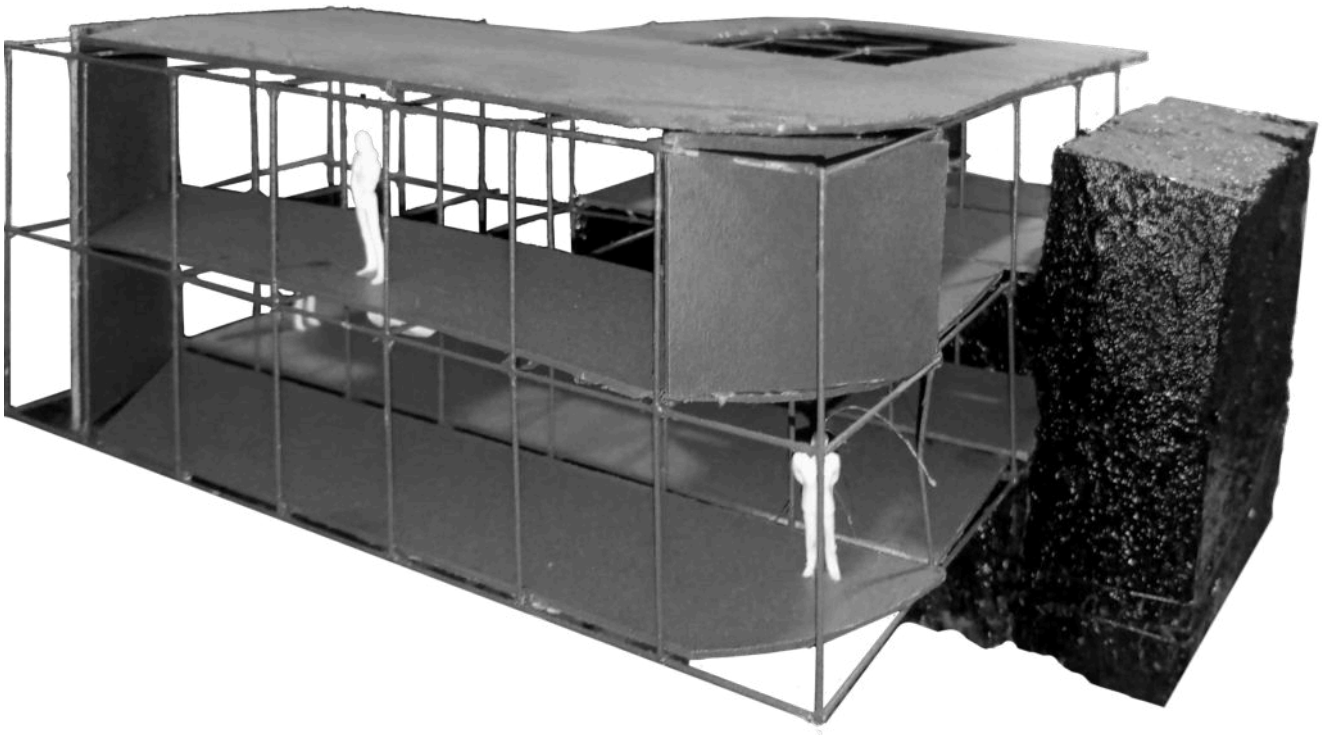
Año

2024

Docente

Flabio Pasten y Miguel Rodriguez





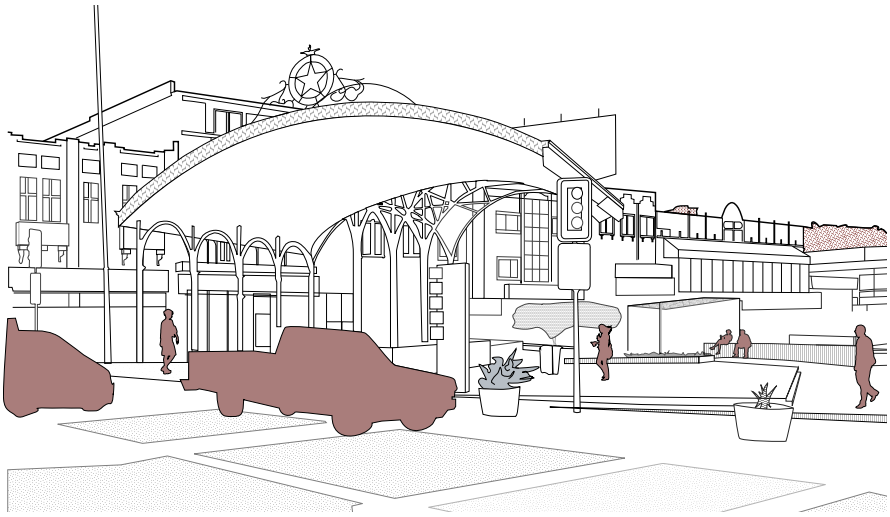
HITO 2 |EL EMPALME
TALLER DE FORMACIÓN PROYECTUAL 2



Interacción peatonal

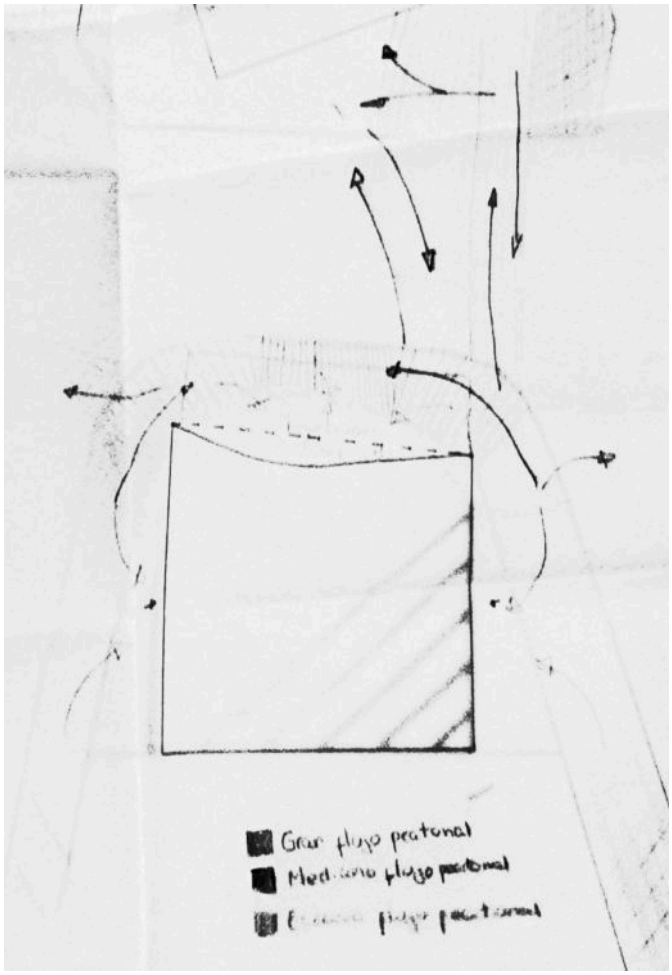
En Coquimbo la llamada esquina El Empalme se logra visualizar que un punto de cruce continuo entre este paseo peatonal y la calle, donde el flujo peatonal es intenso y constante, que deriva en un transito tomado por los peatones. También este espacio actúa como un conector vital, uniendo no solo diferentes rutas al ser esquina, sino también diversas actividades sociales. Al observar el lugar, se percibe cómo los peatones interactúan entre sí, creando un ambiente dinámico que invita a la permanencia.
El programa arquitectónico elegido, es un restaurante el cuál es adecuado para este contexto. Un restaurante ubicado acá aprovecha este transito tomado por los peatones, y aprovechando la visibilidad. Desplazar la entrada del nuevo edificio hacia el paseo peatonal facilitará el acceso y fomentará la interacción social, convirtiendo este cruce en un lugar vibrante y cómodo para la comunidad.

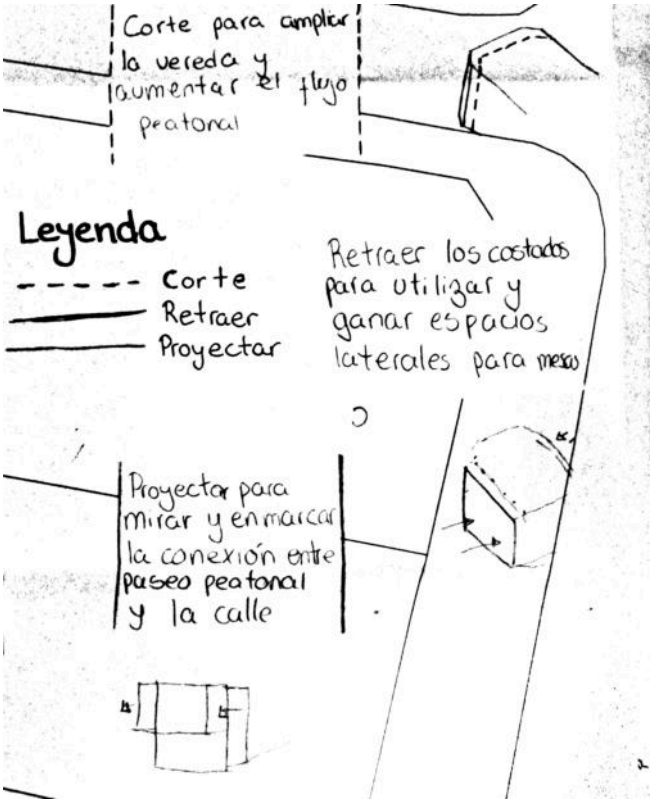




Año
2024

Docente
Flabio Pasten y
Miguel Rodriguez





En este proyecto, nos desplazamos hacia Coquimbo, específicamente hacia el sector del Empalme, con el objetivo de hacer ilustraciones detalladas del lugar utilizando aplicaciones vectorizadas. Esta fase del proyecto nos permitió analizar el espacio desde una perspectiva técnica, capturando las características clave del entorno para desarrollar estrategias que guiaran nuestra propuesta de intervención.

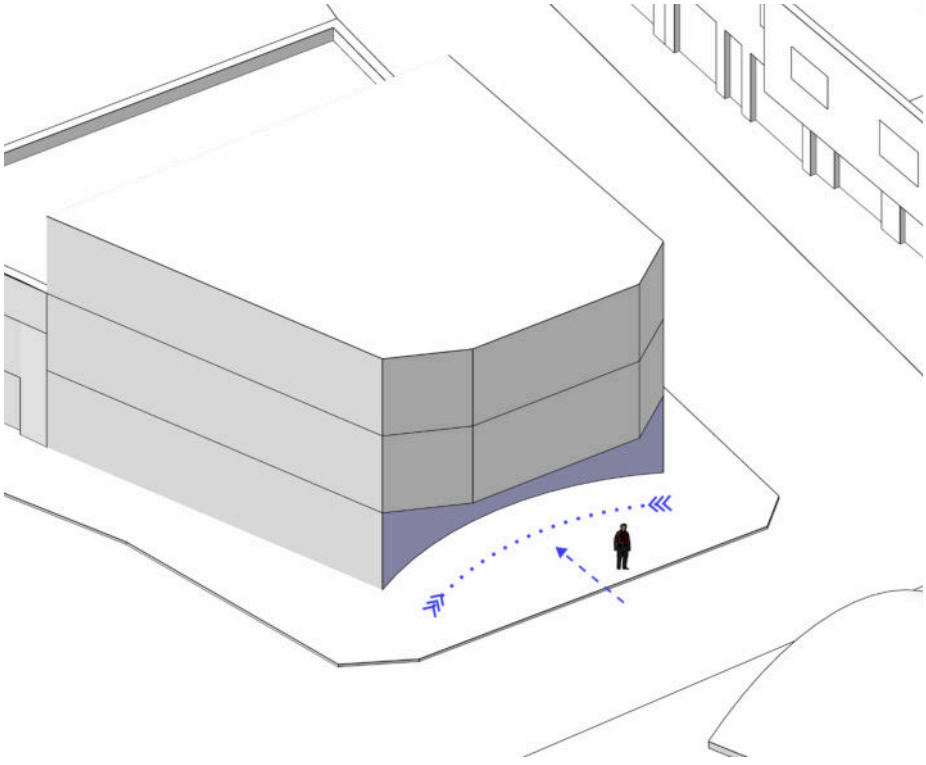
Durante este proceso, se destacó la importancia de entender la relación entre el espacio público y las actividades que en él ocurren. En mi caso, decidí enfocarme en modificar y darle un nuevo uso a una esquina específica del lugar. Pensé en un restaurante como la mejor intervención, ya que la comunicación directa entre la calle y la plaza ofrecía una oportunidad perfecta para integrar ambos espacios y potenciar la interacción social.

Para el desarrollo de este proyecto, realicé varias pruebas y análisis de esquemas, experimentando con cortes, proyecciones y giros de los volúmenes para lograr una distribución adecuada que permitiera un flujo dinámico y funcional. Estos ejercicios fueron clave para comprender cómo transformar una esquina en un punto de encuentro, donde los usuarios pudieran disfrutar de un ambiente tanto cerrado como abierto, adaptándose al contexto urbano.

Este proceso me permitió explorar cómo una intervención arquitectónica puede modificar y enriquecer el entorno, generando una nueva conexión entre el espacio público y privado, y potenciando la vida social y comercial del área.

HITO 3 y 4 | DIAGONAL TRES
TALLER DE FORMACIÓN PROYECTUAL 2



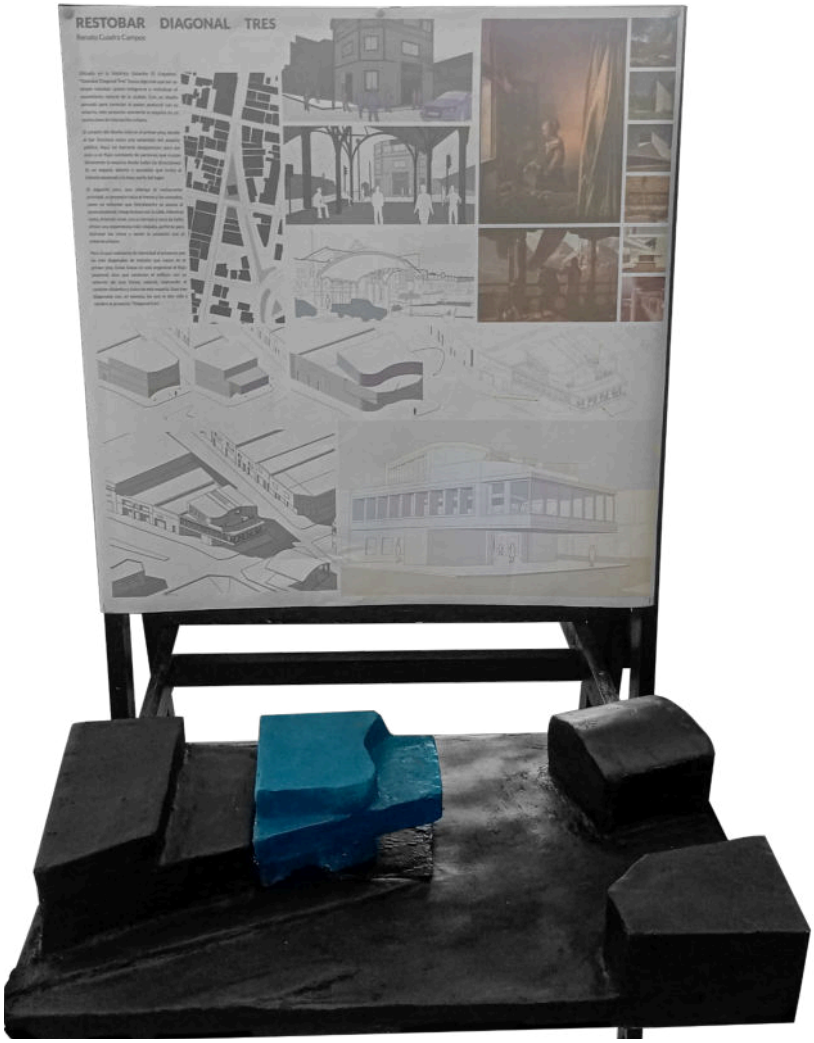


Año

2024

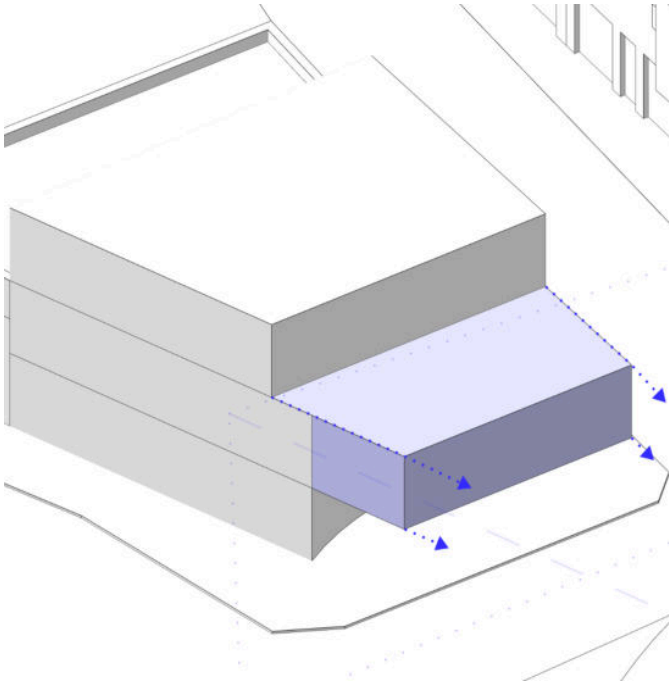
Docente

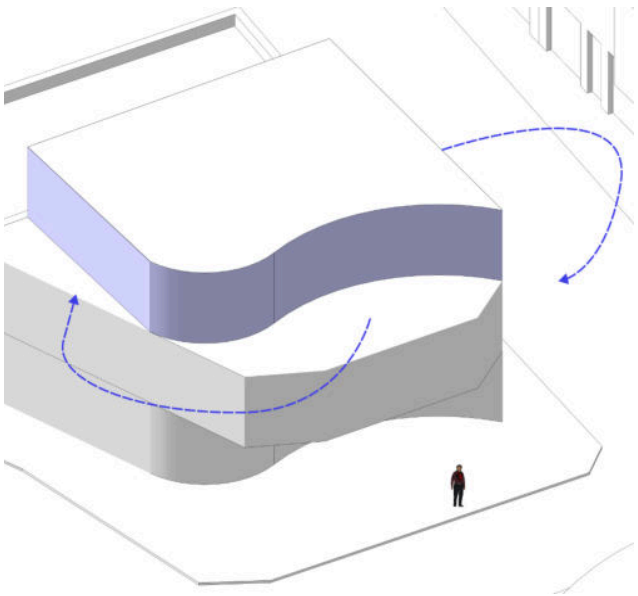
Flabio Pasten y
Miguel Rodriguez



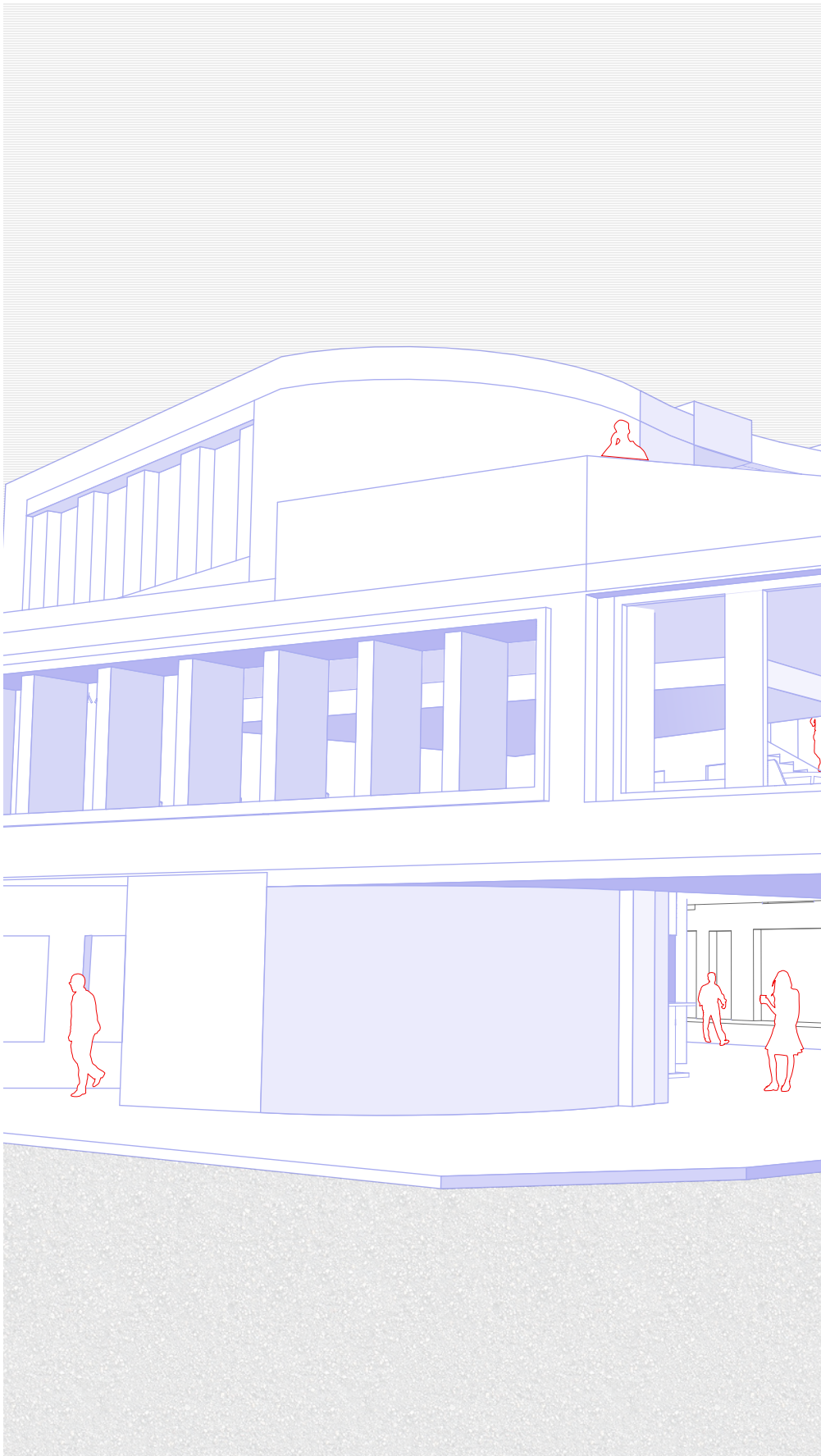
En estas dos entregas, el objetivo fue presentar el proyecto de manera más volumétrica, lo que implicaba transformar las ideas previas en una representación tridimensional. Además, debíamos entregar una lámina en la que explicáramos nuestros fundamentos y el proceso de diseño. En mi caso, destaqué cómo la esquina elegida se conectaba con la calle y el paseo peatonal circundante, lo que la convertía en un punto clave de interacción entre los diferentes flujos de personas.

Mis esquemas se centraron en estrategias de retraer, excluir y girar los volúmenes, lo que me permitió explorar cómo modificar la forma del edificio para generar una transición fluida entre el espacio público y el privado. También utilicé cortes estratégicos para mejorar la circulación y la percepción del espacio, buscando siempre mantener la funcionalidad y la relación visual con el entorno urbano.





TECNOLOGÍA





En el área de formación de tecnología encontramos asignaturas clave que sientan las bases para comprender los principios técnicos aplicados en la arquitectura. Esta área incluye Introducción a los Materiales, Geometría y Física, y Laboratorios 1, 2 y 3. Estas asignaturas fomentan un enfoque práctico y analítico para entender los conceptos teóricos en contextos arquitectónicos.

Introducción a los Materiales

En esta asignatura, he explorado las propiedades y usos de diversos materiales como madera, concreto, acero y vidrio. Aprendí a evaluar sus ventajas y desventajas, considerando resistencia, sostenibilidad. Este conocimiento es esencial para tomar decisiones informadas en diseño y ejecución de proyectos.

Geometría y Física

Esta asignatura ha sido clave para desarrollar habilidades en dibujo técnico y comprensión espacial. A través de ejercicios como planos y diagramas, he aprendido a representar ideas arquitectónicas con precisión. También he aplicado principios de física para analizar estructuras y entender cómo las fuerzas actúan sobre los edificios.

Laboratorios 1, 2 y 3

Los laboratorios han sido espacios de aprendizaje activo. En el Laboratorio 1, me introduje a herramientas básicas para modelado. En el Laboratorio 2, aprendí SketchUp y Revit para modelado 3D. En el Laboratorio 3, consolidé mis habilidades digitales y exploré aplicaciones avanzadas en diseño arquitectónico. Estos laboratorios han sido fundamentales para desarrollar competencias en representación tridimensional.

El área de tecnología ha reforzado mi capacidad para integrar herramientas digitales y principios técnicos en proyectos reales. Programas como Revit y SketchUp me han permitido crear representaciones detalladas, mientras que el conocimiento adquirido asegura que mis propuestas sean viables y funcionales.

AUTO DESCRIPCIÓN
INTRODUCCIÓN A LOS MATERIALES

En esta entrega titulada “Autodescripción”, se nos pidió crear una maqueta que representara nuestra personalidad de manera simbólica. En mi caso, me describo como una persona muy expresiva y explosiva, pero que poco a poco aprende a controlarse. Esta dualidad la representé a través de una figura en forma de aro atrapado por lana, simbolizando cómo mis impulsos y emociones son contenidos y limitados por un "embudo".

La lana, que envuelve el aro, actúa como un contenedor de mis reacciones, mientras que el aro mismo refleja la forma en que me siento a veces, atrapado pero protegido. En el interior de este contenedor, coloqué un cubo, representando el centro donde me encuentro cuando logro encontrar calma a pesar de los desafíos. Este cubo se encuentra en un lugar cómodo, similar a cómo me siento en momentos de confort, a pesar de estar limitado por mis propios procesos internos.

Este proyecto no solo reflejó mis aspectos personales, sino también cómo, a pesar de las restricciones, siempre busco encontrar mi espacio de confort y crecimiento.

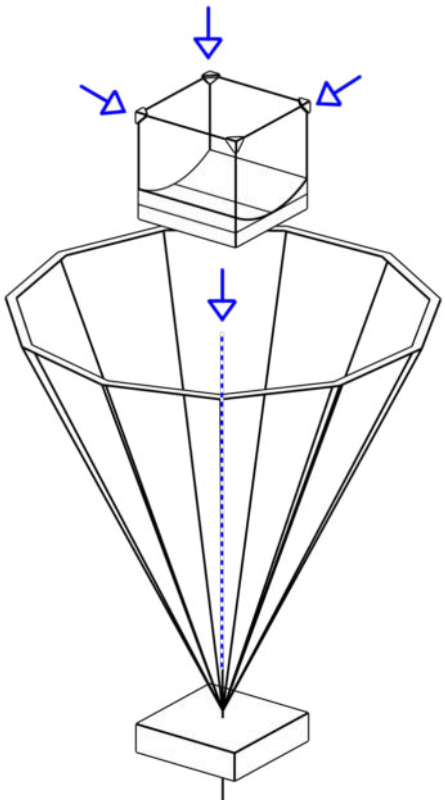


Año

2023

Docente

Felipe Villegas




VANS

CONTENCIÓN
INTRODUCCIÓN A LOS MATERIALES



Año

2023

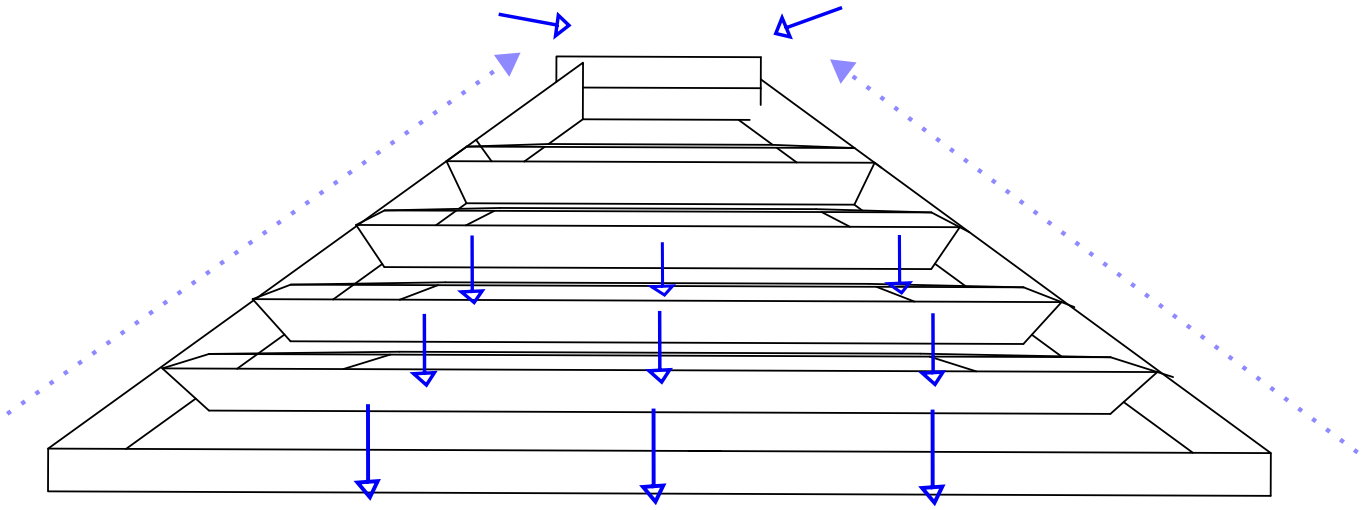
Docente

Felipe Villegas

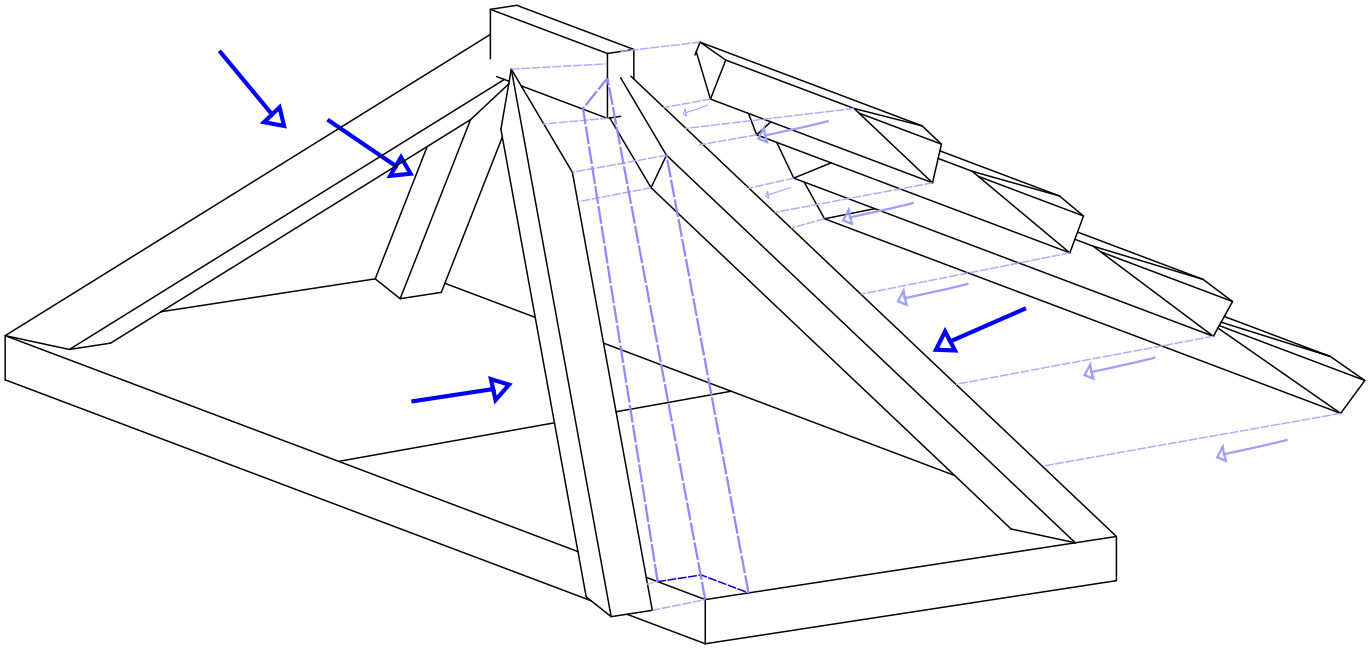


En el proyecto titulado “Contención”, trabajamos en equipo para desarrollar una maqueta que representara la capacidad de soportar diversas adversidades, como la inclinación. La idea principal era crear una mesa capaz de autorregularse, utilizando el peso de la gravedad para garantizar su estabilidad. Para lograr esto, diseñamos un prototipo que incorporaba minisacos distribuidos en una pirámide de madera, lo que permitía que la mesa se equilibrara automáticamente según la distribución del peso.

El propósito de esta maqueta era reflejar cómo el sistema de autoequilibración podía adaptarse a diferentes situaciones, y cómo, al igual que la mesa, los integrantes del grupo, que compartían la timidez, también se ajustaban a su entorno. La arena, que simbolizaba el peso en el sistema, se mantenía oculta dentro de los compartimientos de la pirámide, representando cómo a veces las cargas internas son invisibles, pero tienen un impacto en el equilibrio general.







SOLUCIONES
INTRODUCCIÓN A LOS MATERIALES



En este nuevo proyecto, utilizando la misma maqueta del proyecto anterior, nos enfrentamos a una guerra de mesas. En este ejercicio, cada uno de nosotros tenía que diseñar una mesa y, a través de cartas, debíamos buscar debilidades en las mesas de los demás. Estas debilidades podían ser desde un tornillo mal colocado, un hilo mal ubicado o cualquier fallo en el diseño que pudiera causar que la arena cayera al suelo, eliminando así a la mesa de la competencia.

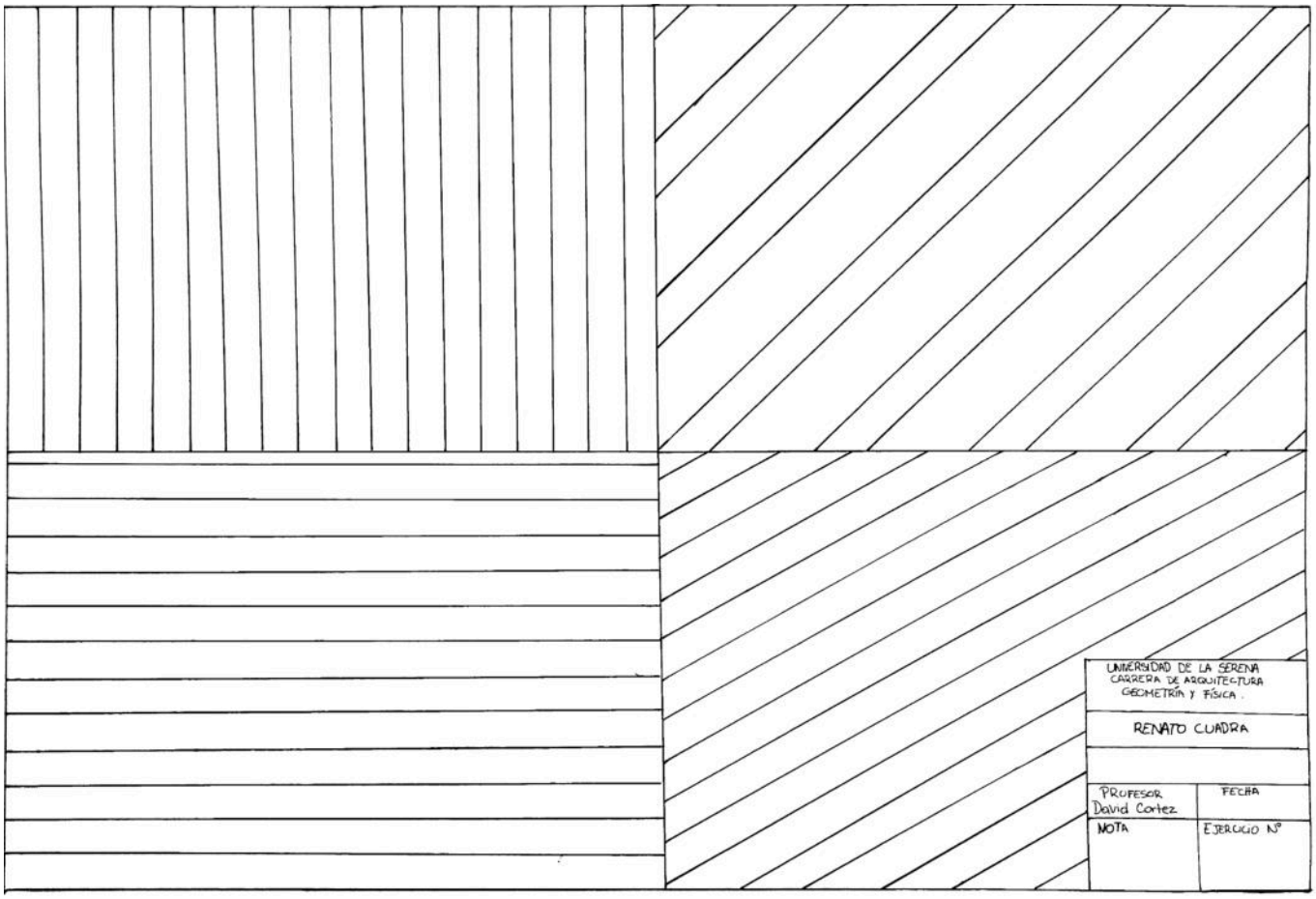
El objetivo no era solo diseñar la mesa más estable, sino también ser capaz de identificar y analizar las fallas en las mesas de los demás, algo que se convirtió en una forma de crítica constructiva. Lo interesante de este juego fue que nos permitió ver cómo cada diseño podía tener sus puntos fuertes y débiles, y cómo el análisis de estos detalles podía mejorar la propuesta final. Fue un ejercicio muy divertido y, al mismo tiempo, enriquecedor, ya que nos permitió aprender de los errores y aciertos de los demás, fortaleciendo así nuestra capacidad para mejorar nuestros propios diseños.

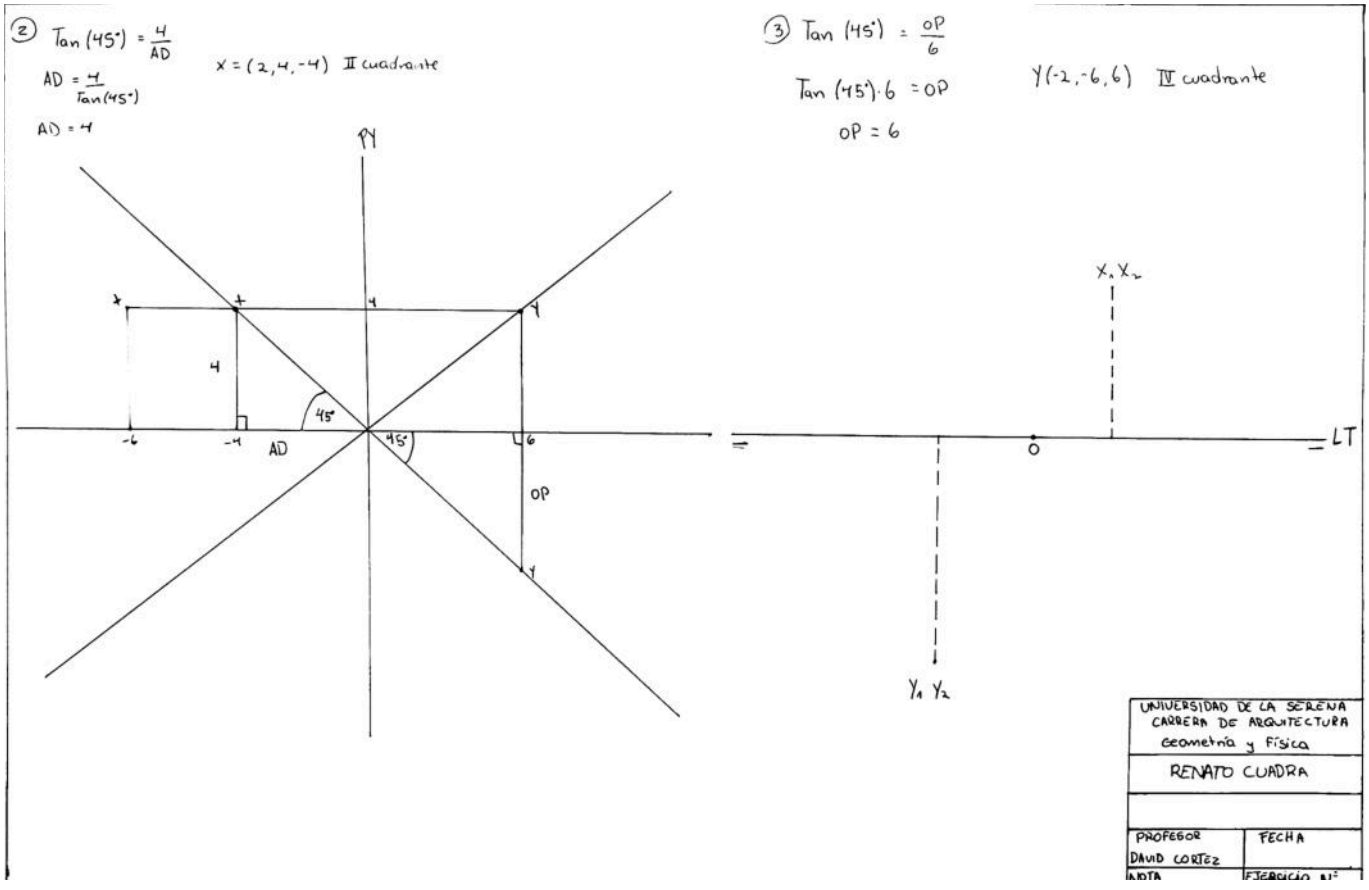
Año

2023

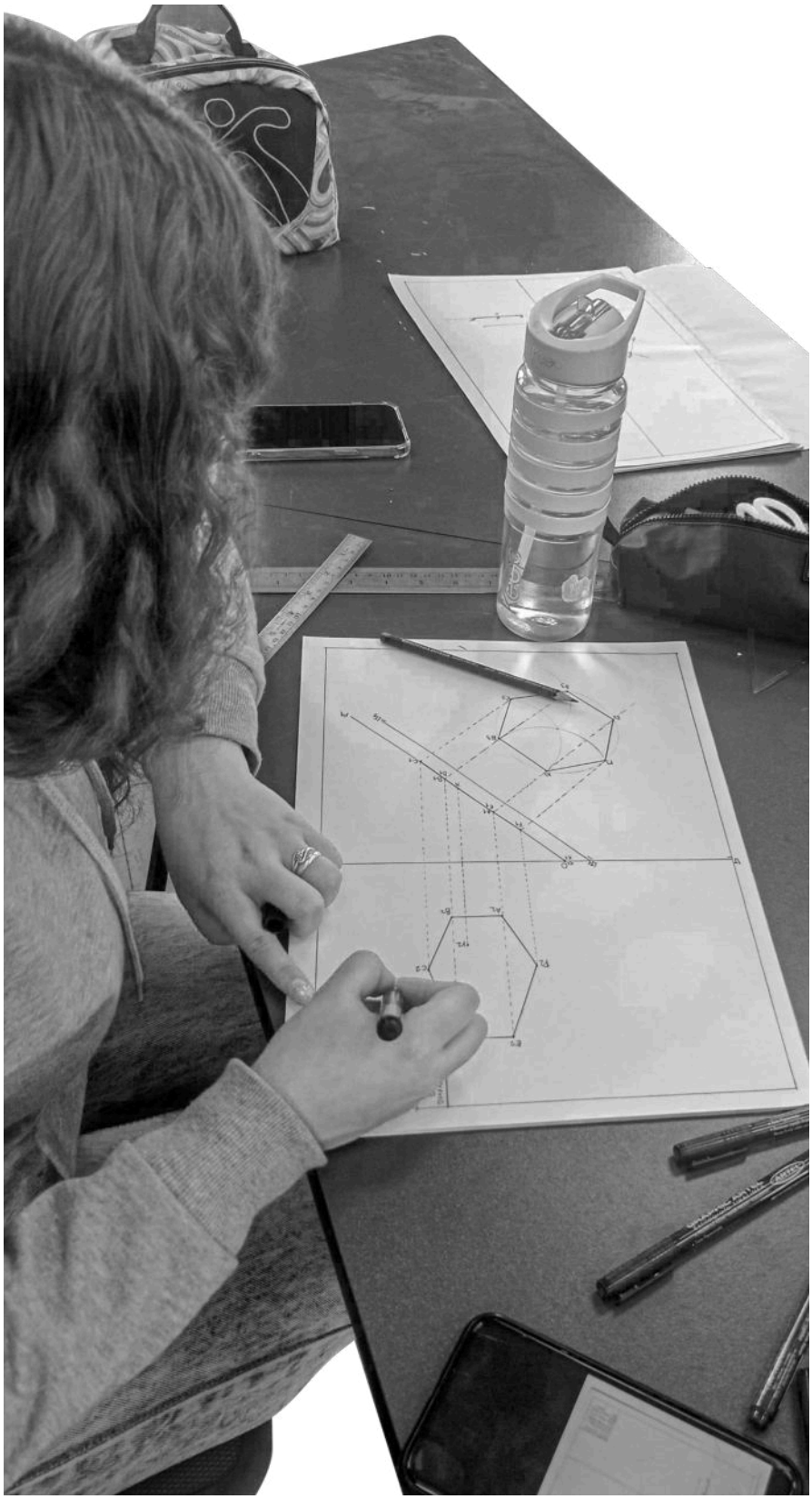
Docente

Felipe Villegas


UNIVERSIDAD DE LA SERENA
CARRERA DE ARQUITECTURA
GEOMETRÍA Y FÍSICA.
RENATO CUADRA
PROFESOR
David Cortez
FECHA
NOTA
EJERCICIO N°


② Tan (45°) = 4/AD
AD = 4/Tan(45°)
AD = 4
x = (2, 4, -4) II cuadrante
PY
x
2
4
Y
4
-6
-4
AD
45°
45°
6
OP
Y
③ Tan (45°) = OP/6
Tan (45°) · 6 = OP
OP = 6
Y(-2, -6, 6) IV cuadrante
X1 X2
LT
O
Y1 Y2
UNIVERSIDAD DE LA SERENA
CARRERA DE ARQUITECTURA
Geometría y Física
RENATO CUADRA
PROFESOR
DAVID CORTEZ
FECHA

GEOMETRÍA Y FÍSICA PARA LA ARQUITECTURA



En Geometría Física, el enfoque principal fue el diseño de figuras geométricas tanto en 3D como en el plano. Durante este proyecto, priorizamos el uso del dibujo técnico para representar de manera precisa las formas y estructuras, mientras que también pusimos énfasis en las matemáticas y el cálculo. A través de este ejercicio, exploramos cómo las propiedades geométricas de los objetos podían trasladarse a representaciones tridimensionales y bidimensionales, utilizando herramientas matemáticas para asegurar la exactitud y funcionalidad de los diseños.

Año

2023

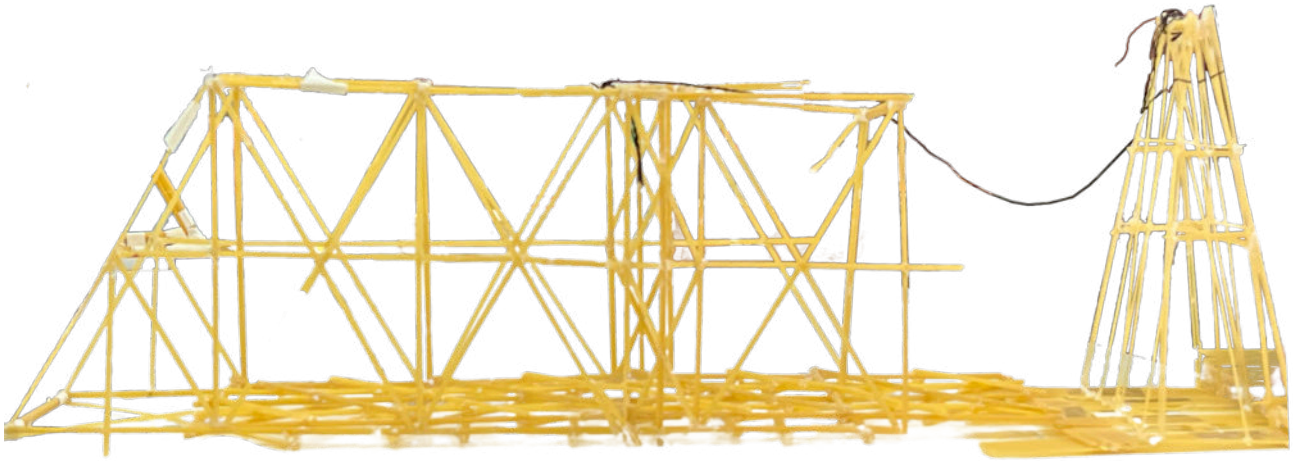
Docente

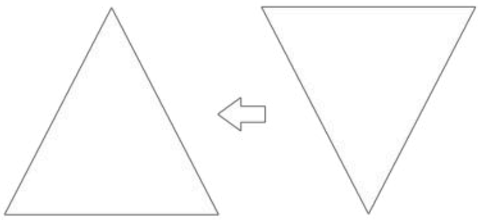
David Cortez

PUENTE DE FIDEOS
LABORATORIO DE TECNOLOGÍA I

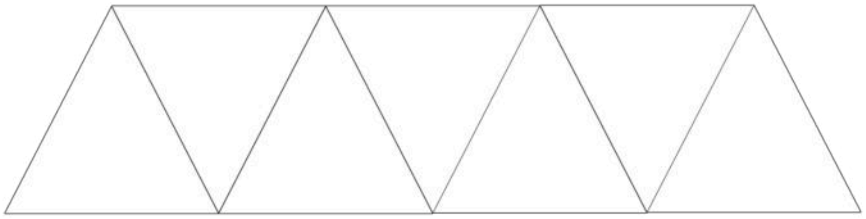
En el proyecto titulado “Puente de Fideos”, el objetivo era construir un puente utilizando únicamente fideos, sin ningún otro material adicional además de pegamento, que pudiera resistir una cierta cantidad de peso. El puente debía ser lo suficientemente grande para cumplir con estos requisitos, y la tarea se complicaba aún más al requerir que uno de los apoyos del puente fuera fijo y el otro móvil.

El desafío consistía en encontrar una solución estructural eficiente que permitiera la resistencia y estabilidad del puente. Para ello, se exploraron distintas formas de armar el puente, buscando maximizar el soporte mediante la distribución adecuada de los fideos y la forma estructural del diseño. Este ejercicio nos permitió comprender mejor los principios de la ingeniería estructural y cómo pequeños detalles en la construcción pueden afectar la resistencia global de una estructura.



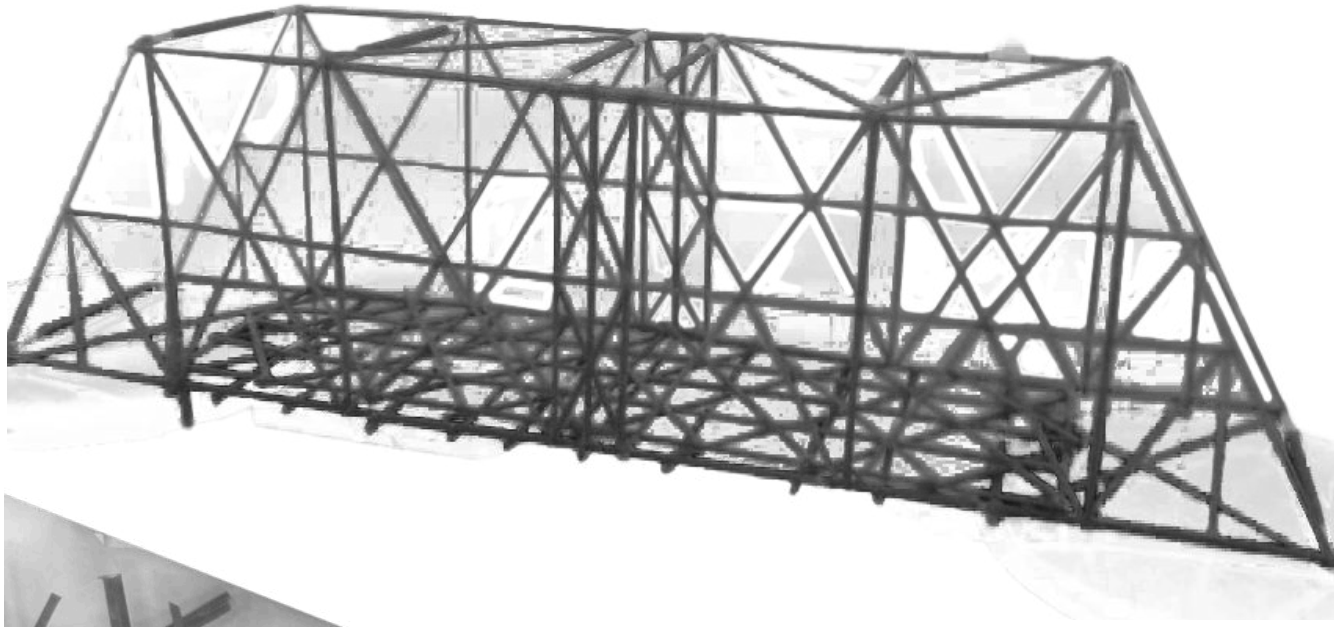


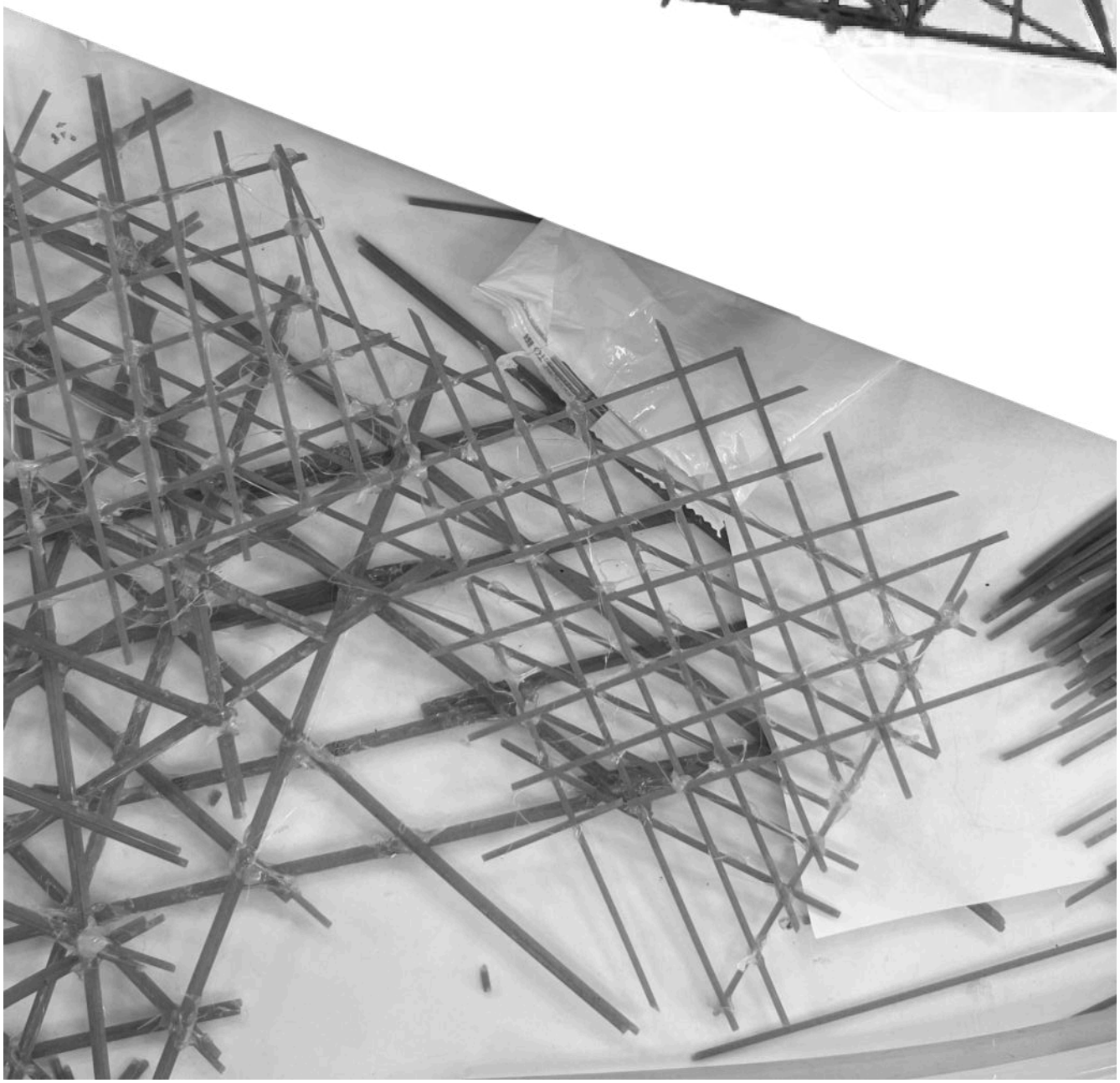
TRIANGULACIONES



Año
2023

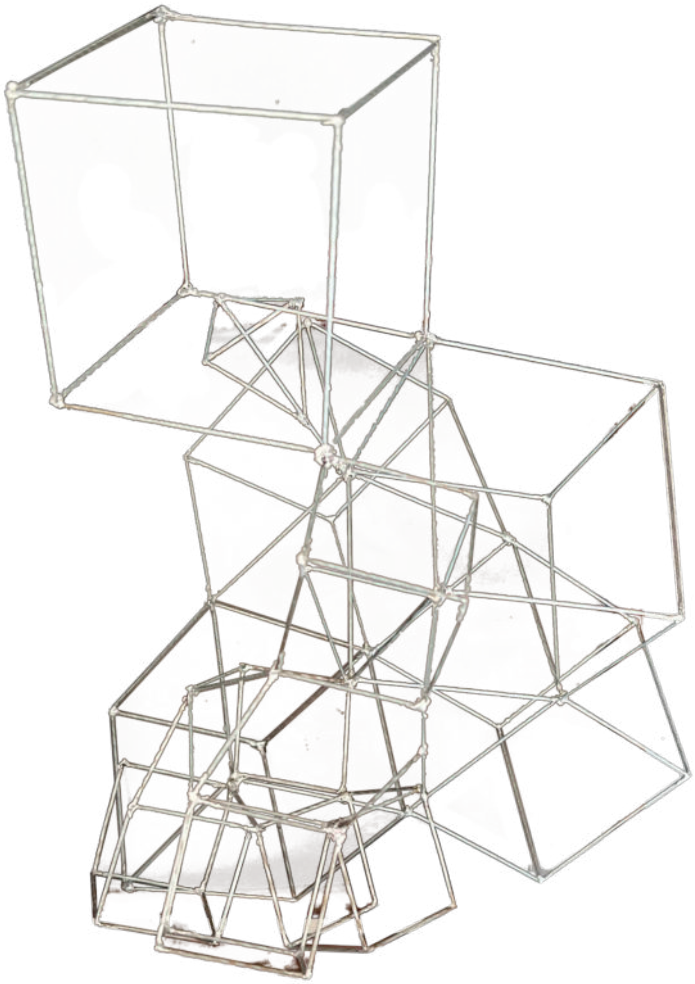
Docente
Ivo Cifuentes, David Cortez y Pablo Bello

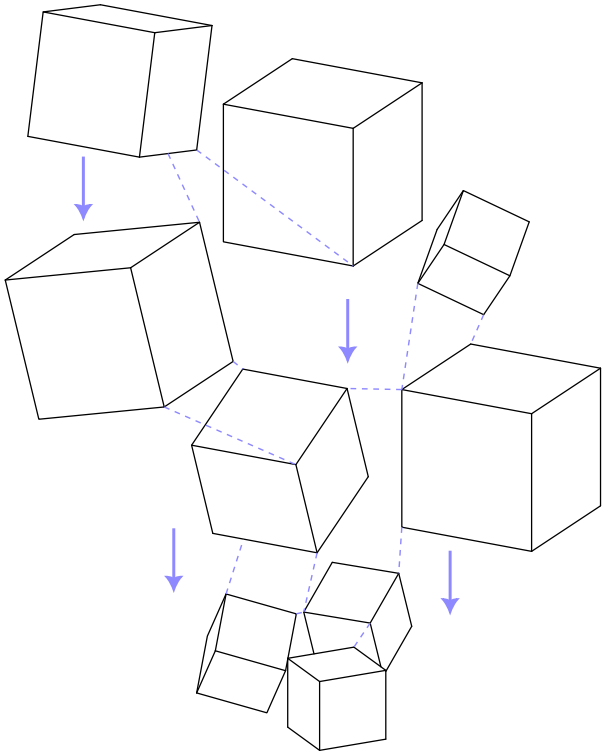




LABORATORIO DE TECNOLOGÍA I

SOLDADURA



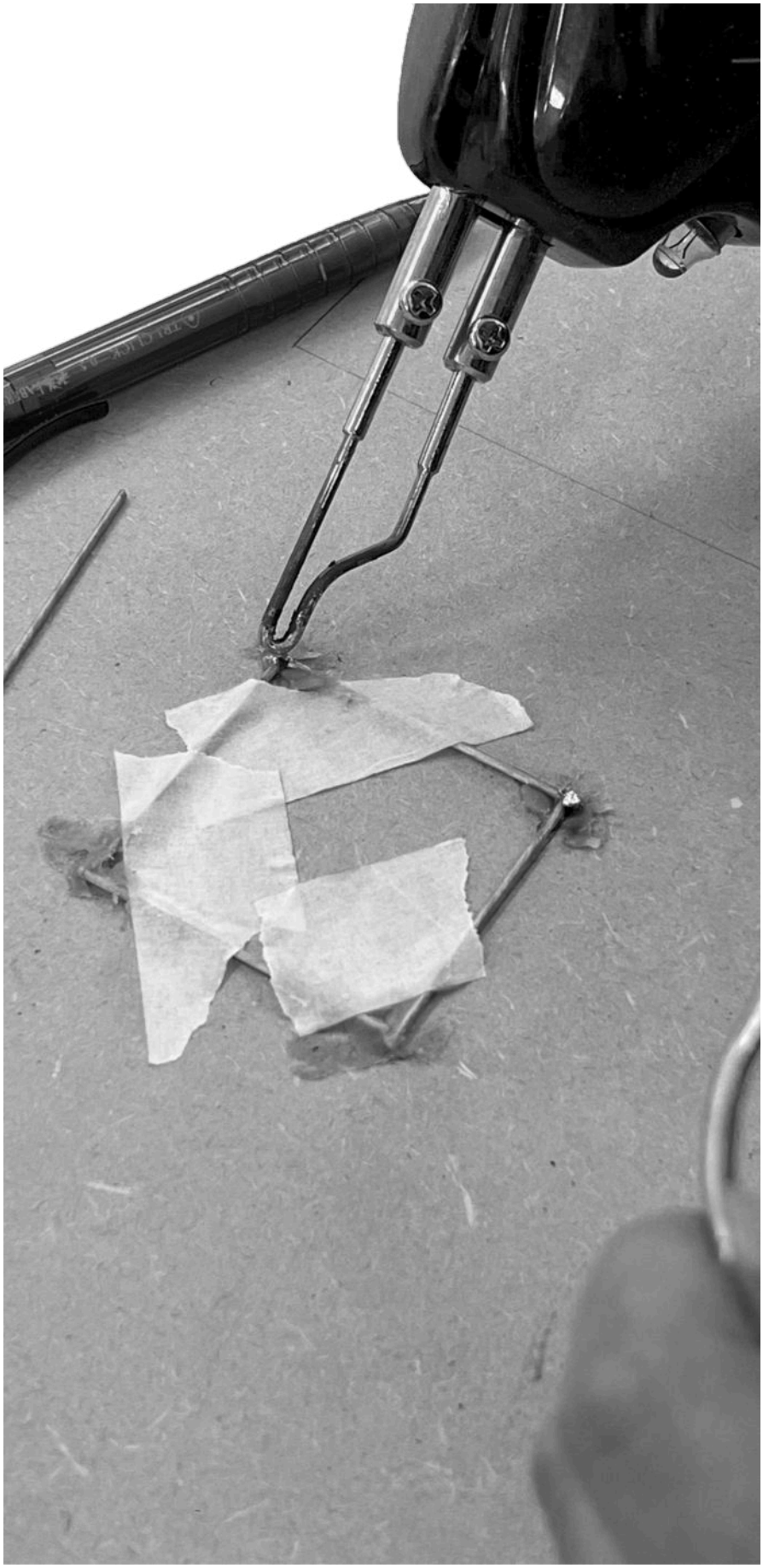


Año

2023

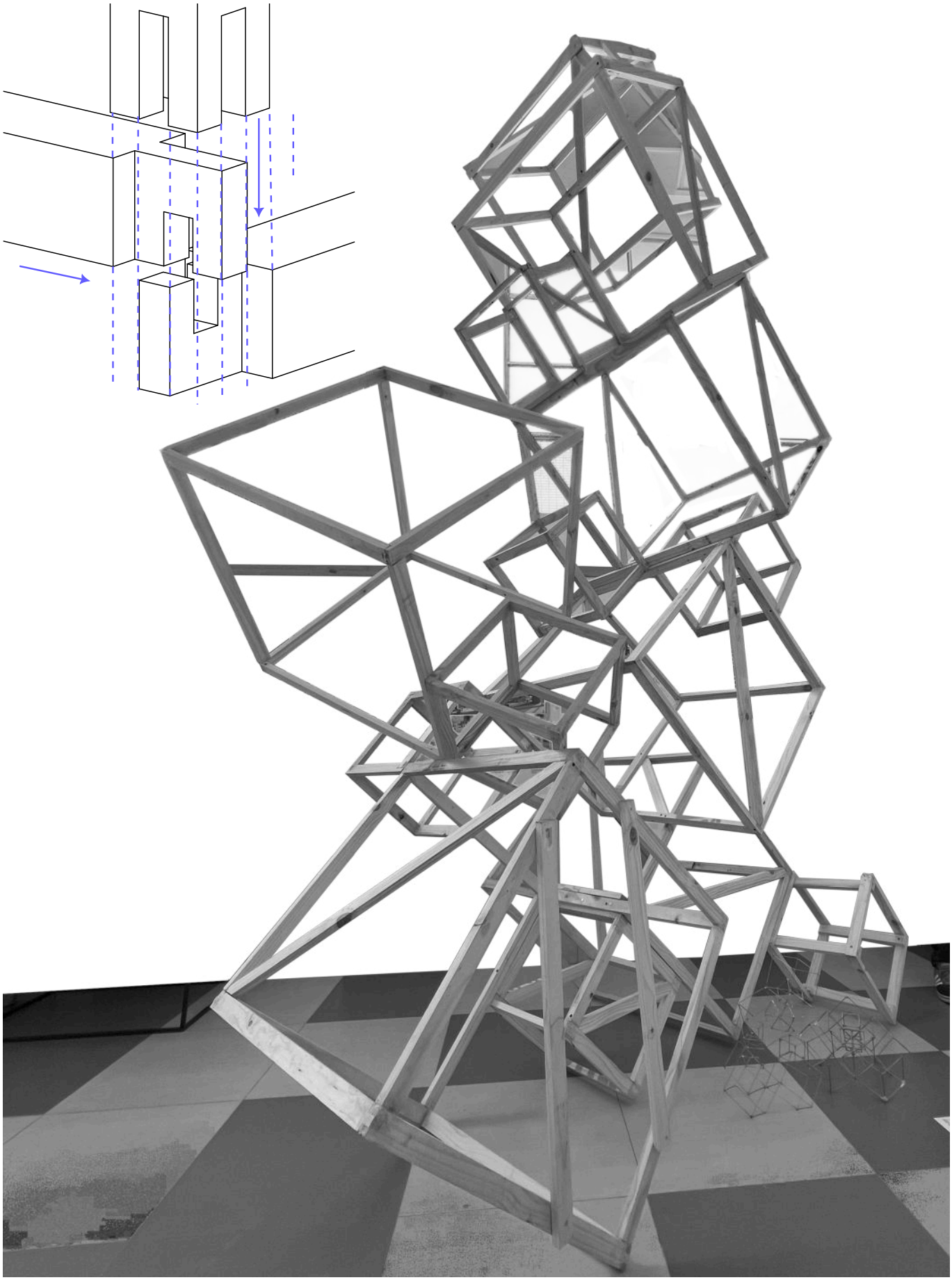
Docente

Ivo Cifuentes, David Cortez y Pablo Bello

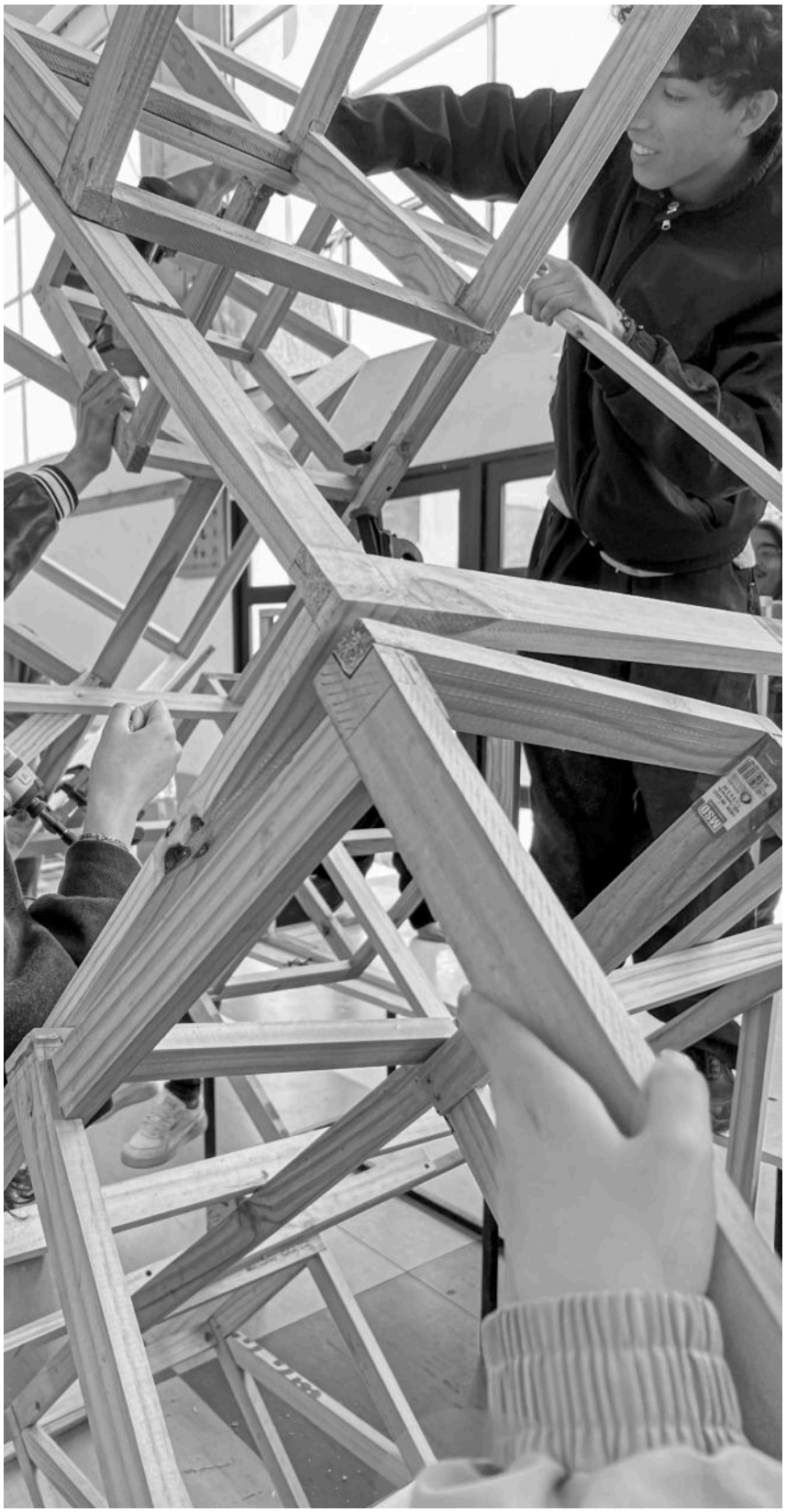


En el proyecto de Soldadura de Laboratorio, el objetivo era trabajar con cubos y disponerlos de manera que se lograra un equilibrio perfecto. Se nos pedía ubicar cuatro cubos grandes y soldarlos en las esquinas de manera que el conjunto pudiera alcanzar su punto de equilibrio. La tarea consistió en encontrar la disposición adecuada de los cubos para asegurar que, al soldar cada uno en su lugar, la estructura resultante fuera estable y equilibrada.

Este ejercicio no solo nos permitió practicar la técnica de soldadura, sino también comprender los principios de equilibrio y distribución de cargas, fundamentales en la construcción de estructuras. Fue un desafío tanto técnico como conceptual, ya que cada ajuste en la ubicación de los cubos tenía un impacto directo en la estabilidad de la maqueta.



PUENTE DE FIDEOS
LABORATORIO DE TECNOLOGÍA I



En esta entrega, aplicamos lo aprendido en el proyecto anterior para crear una maqueta a gran escala, utilizando un cubo grande y un cubo pequeño. El reto consistía en unir los cubos sin utilizar pegamentos, lo que nos llevó a desarrollar una solución de encaje que permitiera mantener los cubos en su lugar de forma estable.

Nuestra solución fue un encaje triple, que aseguraba la unión de los cubos de manera firme y precisa. Este encaje aprovechaba la presión para generar la fuerza necesaria para mantener ambos cubos unidos, sin necesidad de adhesivos. Gracias a este mecanismo, pudimos construir una maqueta gigante que respetaba el concepto original de equilibrio y estabilidad, pero en una versión mucho más grande y compleja.

Año

2023

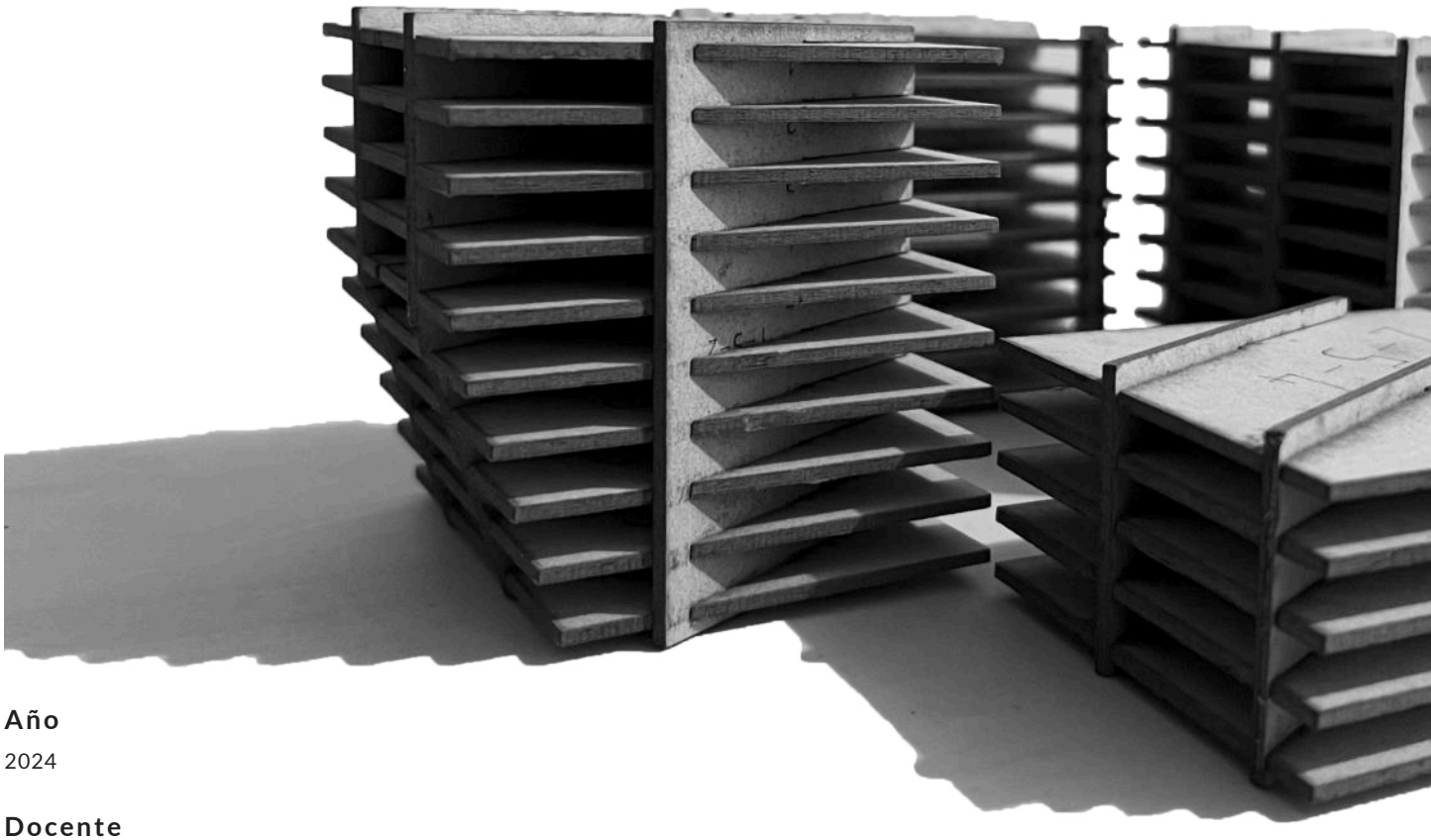
Docente

Ivo Cifuentes, David Cortez y Pablo Bello

HITO I | ESPACIOS MODULARES LABORATORIO DE TECNOLOGÍA II

En esta entrega, se nos pidió diseñar espacios modulares que pudieran ser construidos y transportados por camiones. En nuestro caso, decidimos crear un diseño para un jardín infantil modular. El objetivo era concebir un espacio que pudiera ser fácilmente ensamblado a partir de módulos con medidas específicas, lo cual permitiría su transporte y ensamblaje eficiente.

Una vez definidos los módulos, los diseñamos para ser impresos en una cortadora láser, lo que nos permitió obtener piezas precisas para montar la maqueta. Este proyecto buscaba explorar el concepto de modularidad, permitiéndonos experimentar con la disposición y adaptación de los módulos para crear un espacio funcional y flexible. La maqueta resultante representó cómo los módulos reales podrían ensamblarse para formar un jardín infantil, demostrando la viabilidad de la construcción modular en proyectos de este tipo.

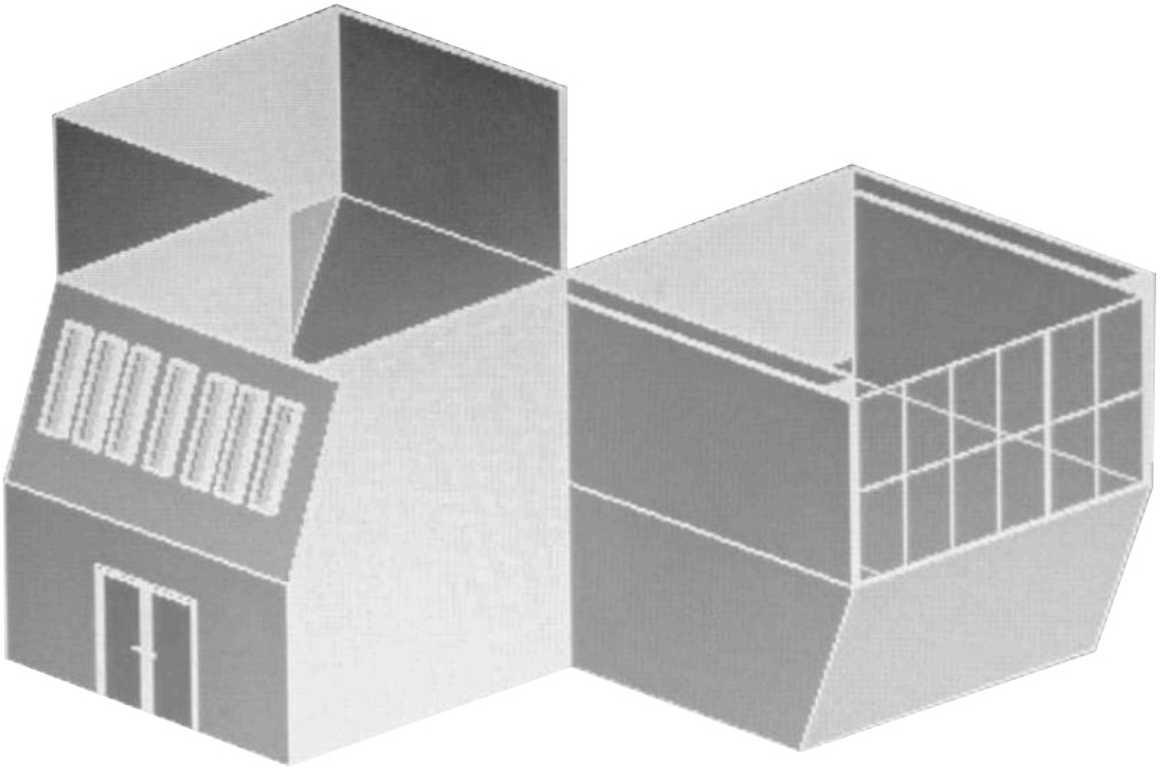


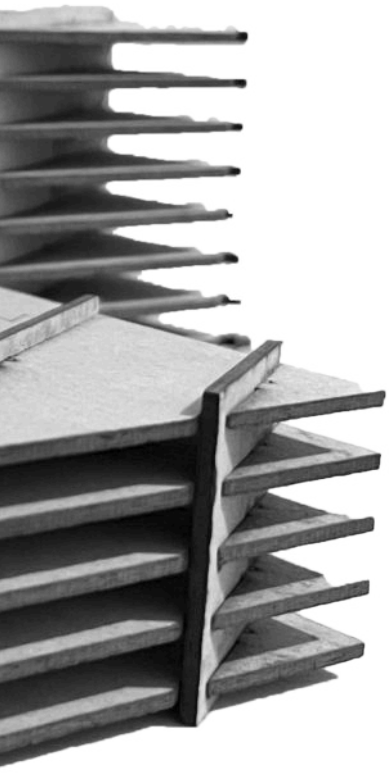
Año

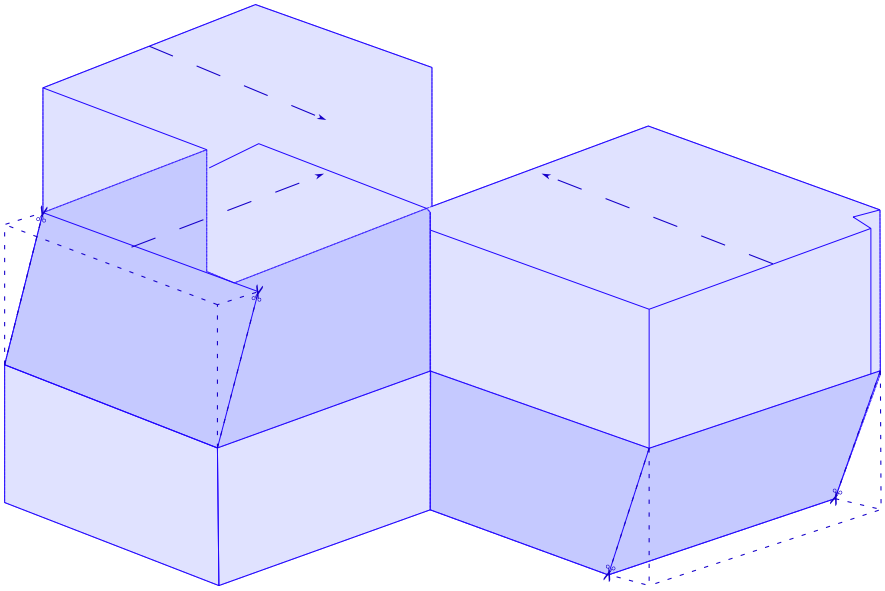
2024

Docente

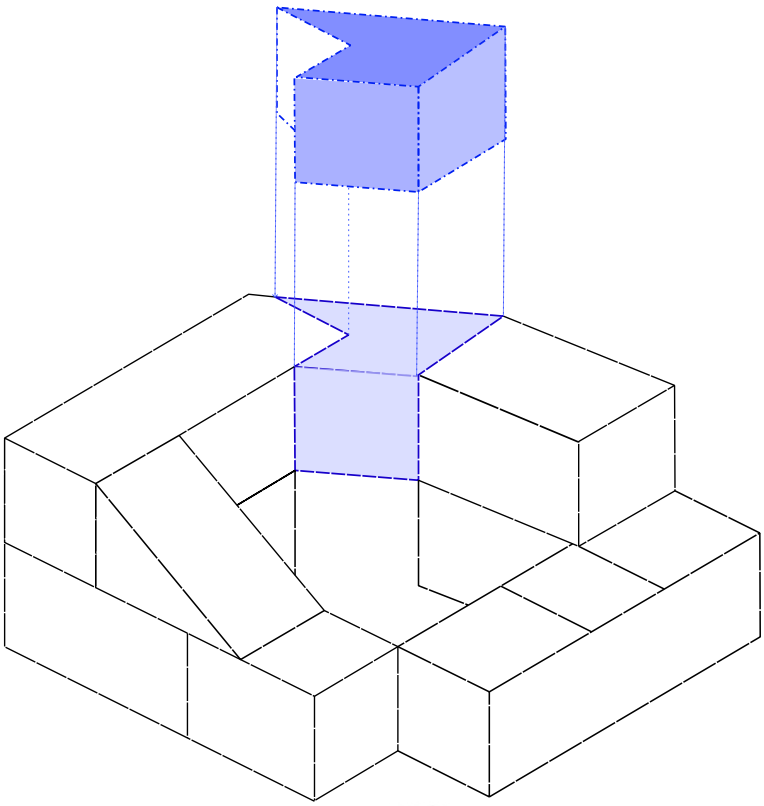
Ivo C, Pablo Bello y David Cortez

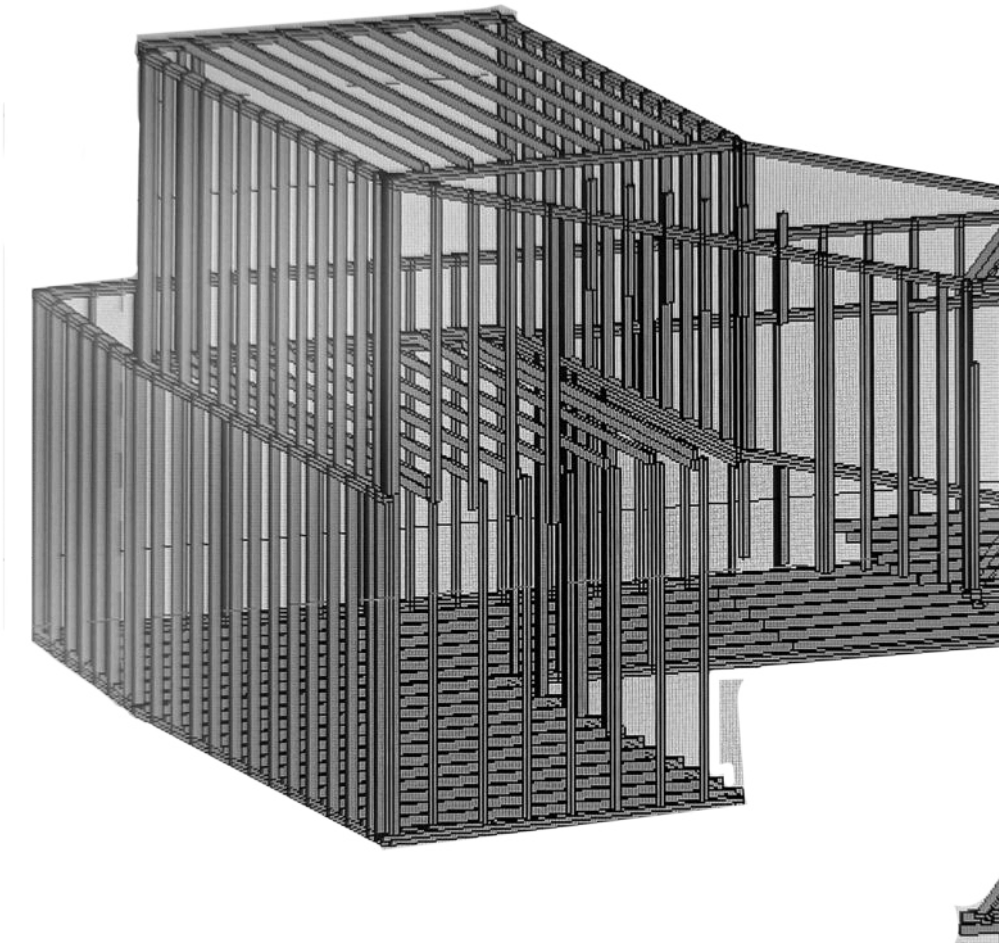






HITO 2 | TABIQUERÍA
LABORATORIO DE TECNOLOGÍA II

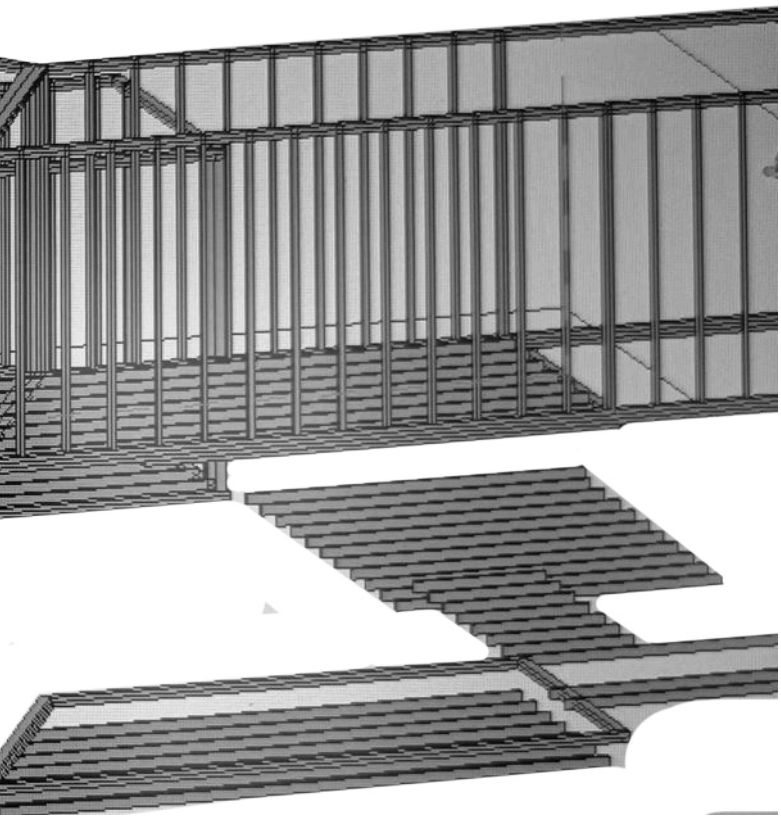






En este proyecto, aplicamos lo que habíamos aprendido previamente, pero ahora con el objetivo de mostrar cómo quedaría el diseño final. Para ello, nos centramos en crear una maqueta de un solo módulo, completándolo en su totalidad para poder ver cómo se ensamblaría. El proceso incluyó pintar el modelo de azul y realizar la tabiquería con precisión, asegurándonos de que cada uno de los detalles estuviera bien representado.

Uno de los pasos clave fue identificar los palos en nuestro modelo de Revit, ya que esto nos permitió generar la planimetría exacta de la tabiquería. La tarea consistió en trasladar esta información a la maqueta, logrando una representación de la estructura modular. El resultado fue un modelo detallado que mostraba cómo quedaría el jardín infantil modular, con un enfoque en la correcta disposición de los materiales.



Año

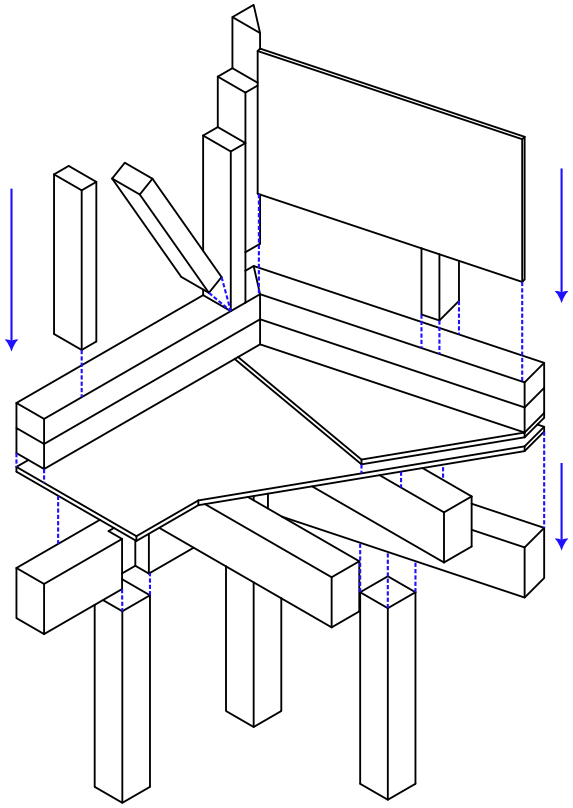
2024

Docente

Ivo C, Pablo Bello

y David Cortez







HITO3 | SISTEMA CONSTRUCTIVO LABORATORIO DE TECNOLOGÍA II



En este proyecto, nos enfocamos en encontrar una esquina compleja para aplicar nuestro proceso constructivo modular. La tarea consistió en seleccionar un lugar con características desafiantes para diseñar y desarrollar nuestra propuesta. Después de evaluar diferentes opciones, encontramos una esquina que se ajustaba perfectamente a las necesidades del proyecto.

Una vez elegida la esquina, procedimos a cortar los palos con precisión para adaptarlos a la forma y dimensiones necesarias. Luego, comenzamos a colocar cada capa del sistema constructivo modular que habíamos diseñado, asegurándonos de que cada componente encajara a la perfección. Este proceso requirió un enfoque cuidadoso y detallado, ya que debíamos garantizar que la estructura se mantuviera estable y funcional a pesar de la complejidad del espacio elegido.

Año

2024

Docente

Ivo C, Pablo Bello
y David Cortes

HITO 1 | ESPRESSO ESPACIO 1
LABORATORIO DE TECNOLOGÍA III

En este proyecto, el objetivo fue utilizar una grilla de 3x3 para generar el diseño de un espacio funcional. A partir de esta grilla, desarrollamos una cafetería que contaba con dos tipos de espacios diferenciados: uno abierto y otro cerrado. La idea era crear un ambiente con una doble funcionalidad, donde los usuarios pudieran disfrutar de un espacio al aire libre o resguardarse en un área más privada y cerrada.

La disposición de los espacios fue cuidadosamente diseñada para aprovechar al máximo la grilla, logrando que cada zona tuviera un propósito específico, sin perder la cohesión del diseño. De esta manera, la cafetería no solo ofrecía comodidad, sino también flexibilidad, adaptándose a diferentes necesidades y creando una experiencia única para los usuarios.

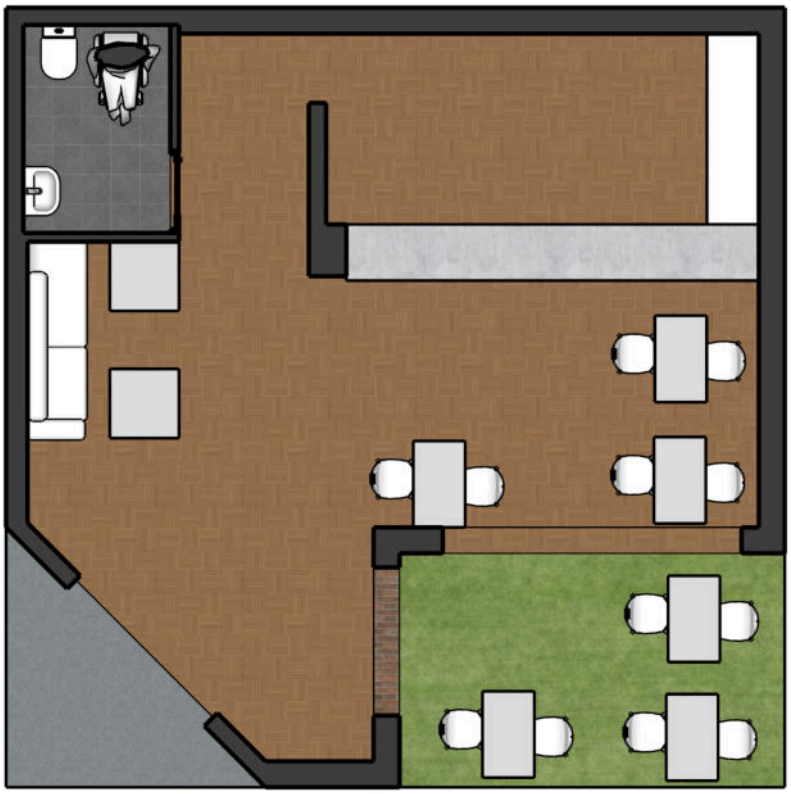


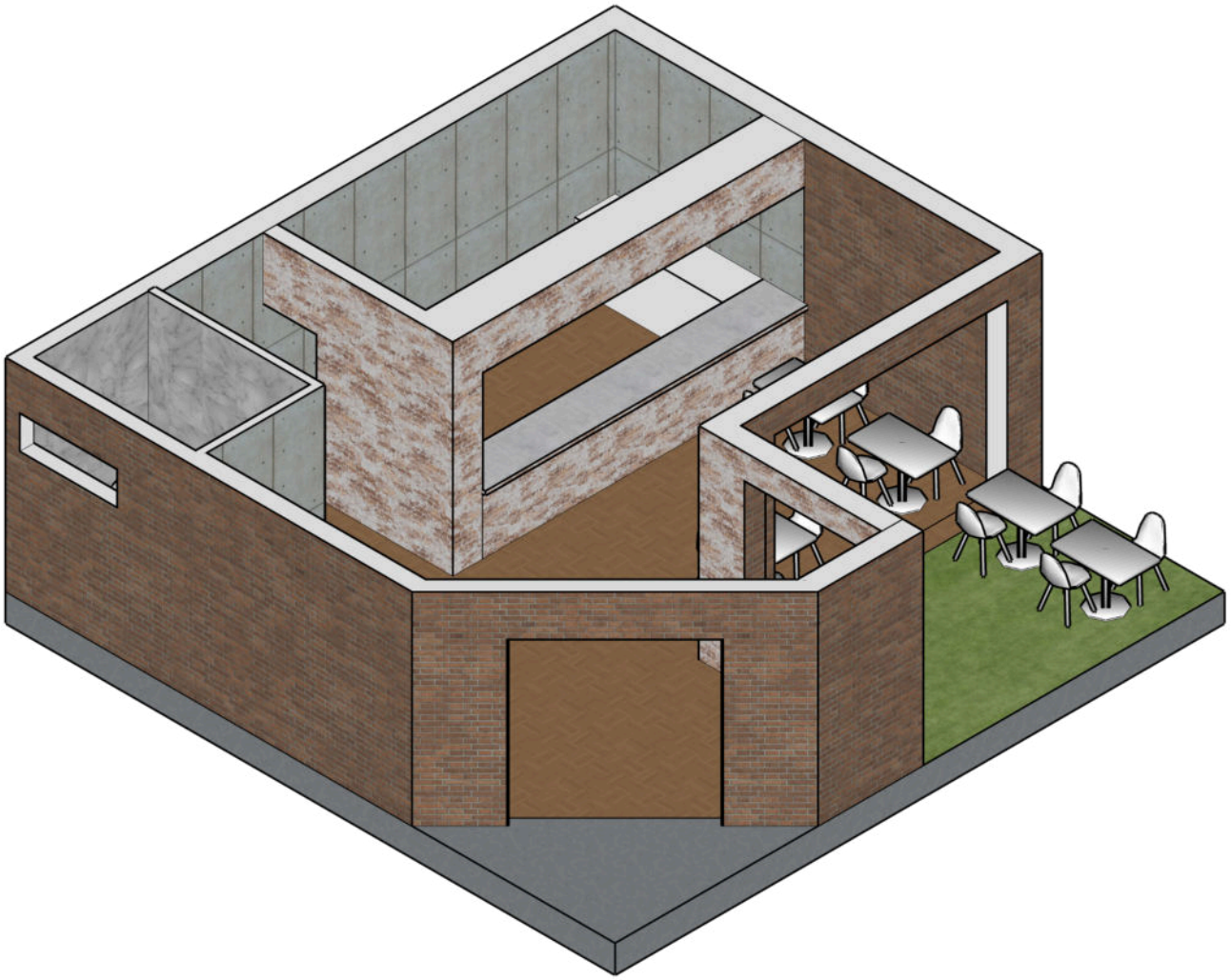
Año

2024

Docente

Pablo B, David C y Daniela O





HITO 2 | FASE CONSTRUCCIÓN
LABORATORIO DE TECNOLOGÍA III



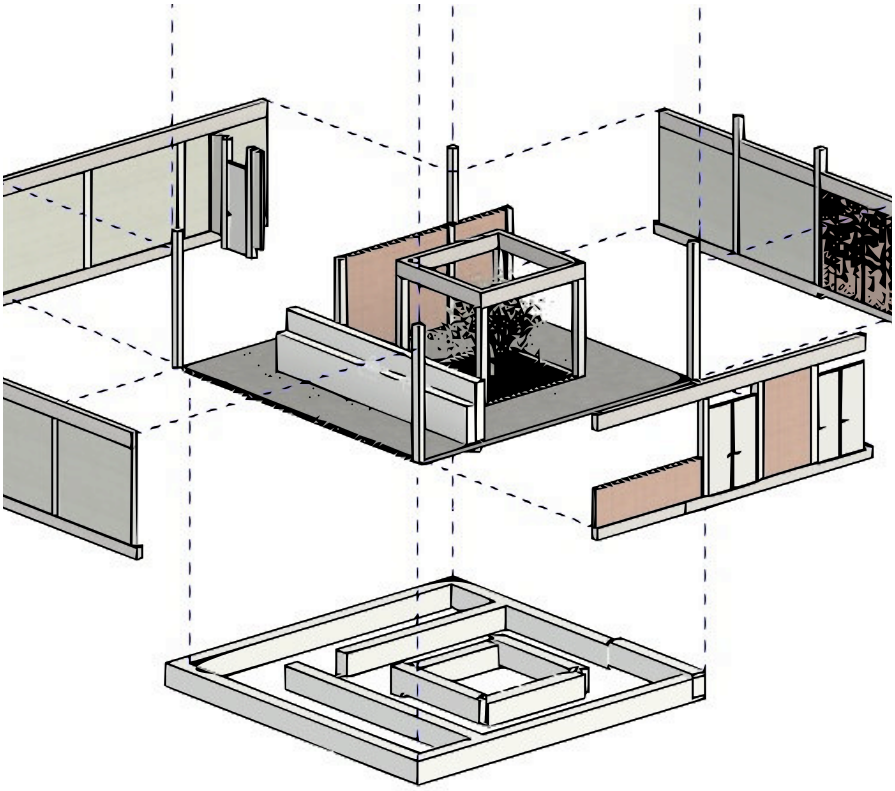


Año

2024

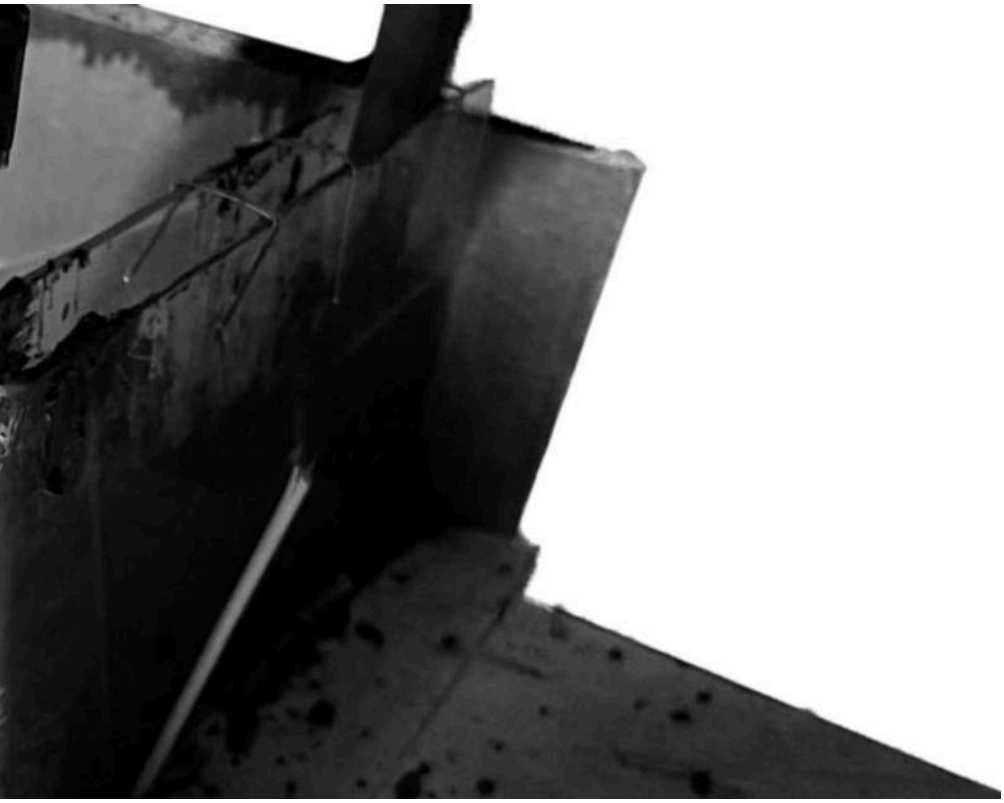
Docente

Pablo B, David C y Daniela O

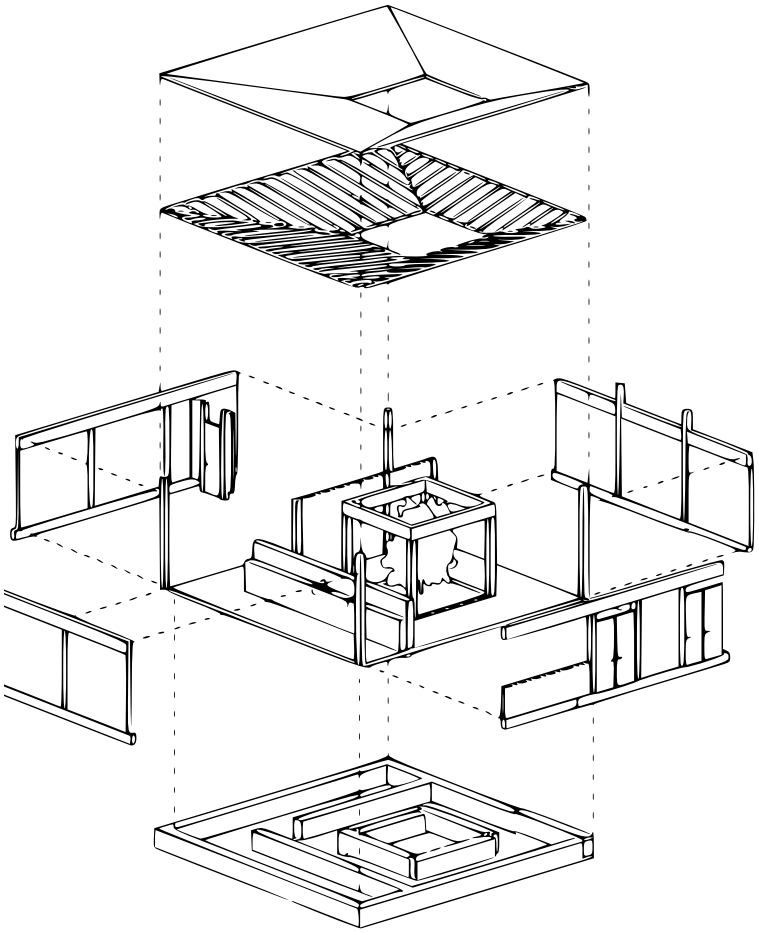


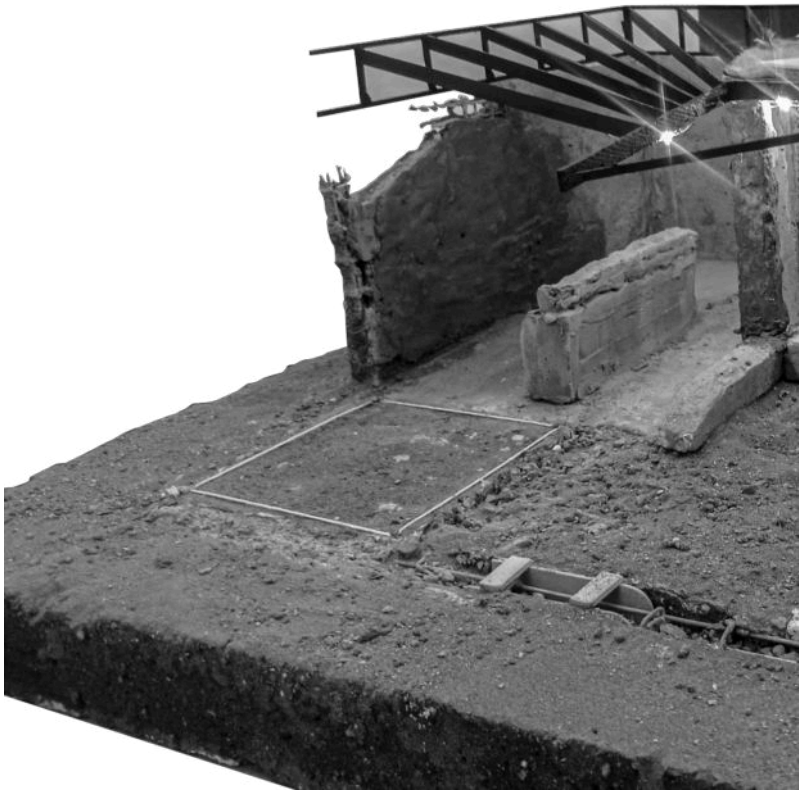
En este anteproyecto titulado "Xpresso Espacio", el nombre fue un juego de palabras entre "Espresso" (en referencia al café) y "Express" (que denota rapidez). Este concepto nos permitió diseñar un espacio enfocado en la rapidez y eficiencia, un café de corta estadía, sin asientos, simplemente destinado al retiro rápido de bebidas.

El diseño se centró en crear un espacio funcional y eficiente, que permitiera a los usuarios disfrutar de su café de manera rápida y cómoda, sin la necesidad de un espacio para quedarse. La propuesta respondía a la demanda de tiempos de consumo reducidos, adaptándose a las necesidades de los consumidores que buscan inmediatez y practicidad en su experiencia de compra.



HITO 3 | XPRESSO ESPACIO
LABORATORIO DE TECNOLOGÍA III





Año

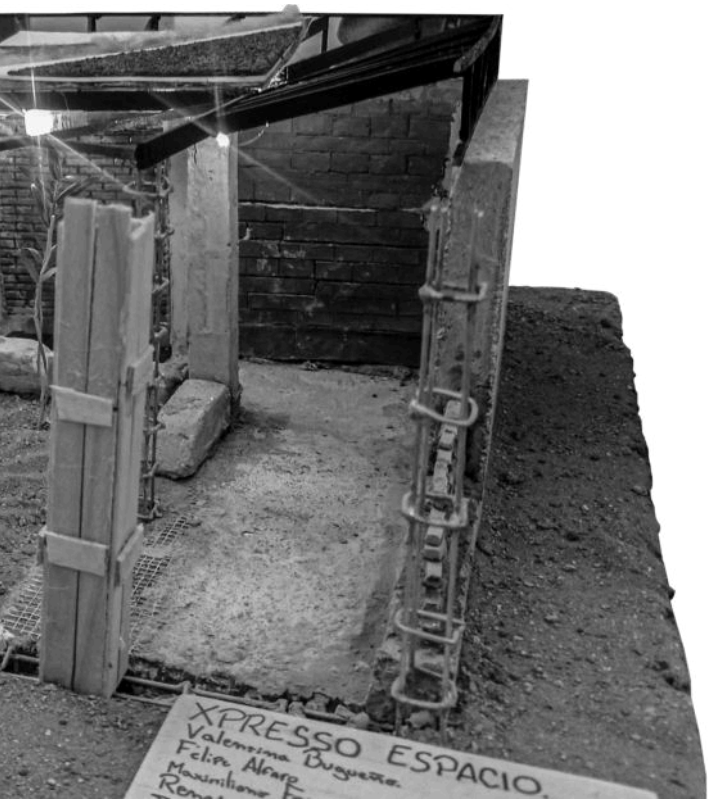
2024

Docente

Pablo B, David C y Daniela O





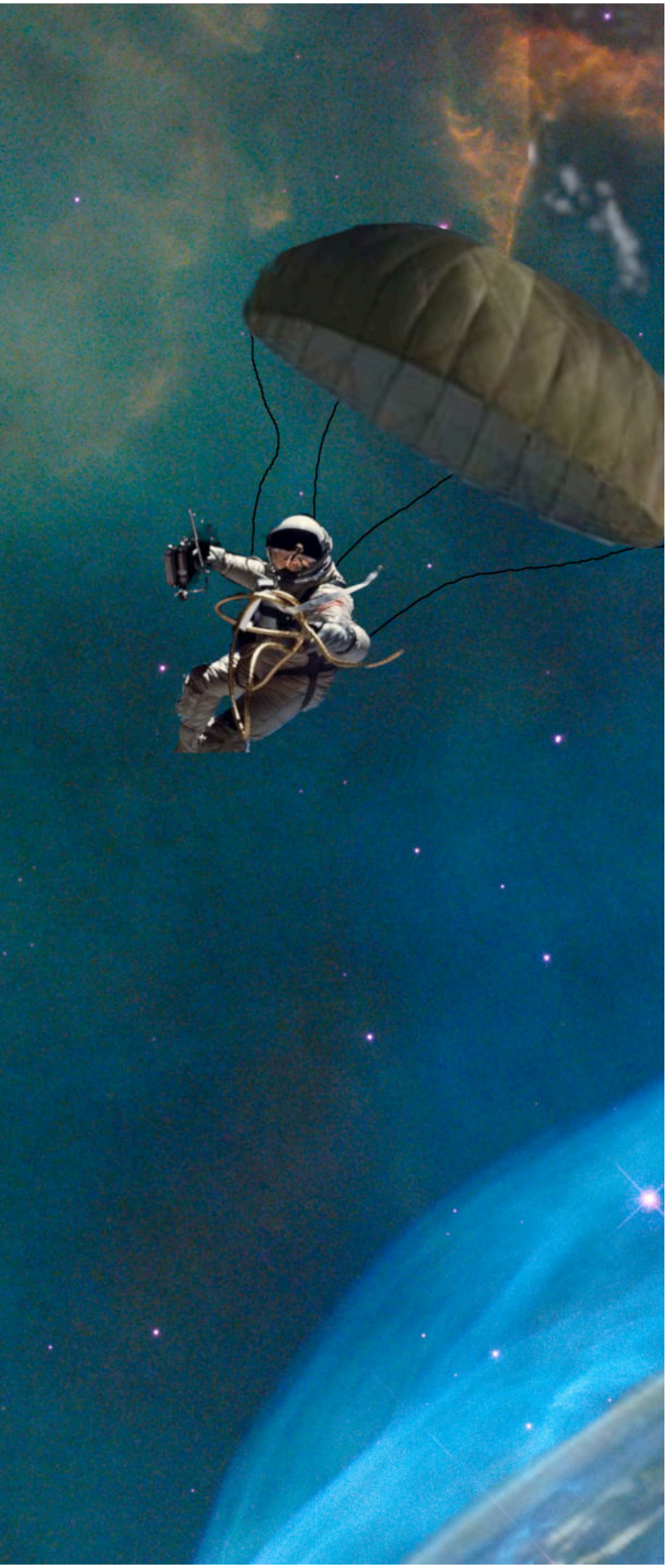


En esta entrega, el objetivo fue completar el proyecto al 100%, desarrollando un modelo de red y esquematizando cada uno de los aspectos clave del diseño. El proyecto se centraba en un patio central, que servía como eje para el resto de los espacios, y se integraba con un techo impluvium, lo que aportaba luz natural y ventilación al interior del edificio.

El modelo final necesitaba reflejar no solo el diseño, sino también incluir una grilla que mostrara las fases y etapas de la construcción, detallando el proceso de implementación del proyecto. Además, se presentó un sistema constructivo en el que se destacaron las diferentes capas del proyecto, ilustrando cómo cada componente y estructura se integraba para lograr una edificación funcional y coherente. Este enfoque permitió tener una visión clara de la ejecución del proyecto y cómo cada elemento aportaba al resultado final.

ACTUACIÓN DISCIPLINAR





En el área de formación de actuación disciplinar encontramos asignaturas que fortalecen las habilidades de comunicación y expresión en diversos medios. Esta área incluye Expresión Gráfica Integrada, Expresión Oral y Escrita, y Composición y Morfología. Estas asignaturas son esenciales para desarrollar una comprensión integral de la comunicación arquitectónica y la representación visual.

Expresión Gráfica Integrada

En esta asignatura, he trabajado en la edición de fotografías utilizando herramientas como Photoshop o GIMP. Además, he aprendido a vectorizar imágenes y crear composiciones gráficas que transmiten ideas de manera clara y efectiva. Estas habilidades me han permitido mejorar la calidad de mis presentaciones y diagramas arquitectónicos.

Expresión Oral y Escrita

Esta asignatura se ha centrado en mejorar mis habilidades de comunicación verbal y escrita, pero también incorporó elementos creativos relacionados con el teatro y la expresión corporal. He participado en actividades como presentaciones teatrales, bailes y ejercicios para desarrollar confianza y presencia ante el público. Estas experiencias, aunque alejadas de la arquitectura, han sido valiosas para fortalecer mi capacidad de comunicar ideas y conectar con las audiencias.

Composición y Morfología

En esta asignatura, he explorado conceptos abstractos para generar motivos tridimensionales y espacialidades innovadoras. A través del análisis de formas y volumetrías, he aprendido a desarrollar propuestas que trascienden lo convencional. Este proceso creativo me ha permitido experimentar con nuevas posibilidades de diseño y comprender cómo las formas impactan en la percepción del espacio.

Ingles

En esta asignatura, fue una pequeña nivelación del idioma del ingles con evaluaciones sobre todo de redacción y escritura.

El área de actuación disciplinar ha fortalecido mi capacidad para comunicar y representar mis ideas de manera clara y creativa. La combinación de herramientas digitales, habilidades de comunicación y exploración formal me ha preparado para enfrentar los desafíos de la arquitectura contemporánea con un enfoque integral.

EXPRESIÓN GRÁFICA INTEGRADA

En esta entrega de expresión gráfica, tuvimos que crear un collage basado en una frase u oración, que en mi caso fue: "Hice un gran ruido y este ruido formó el océano y las olas del océano. Este ruido irá siempre pegado a las olas del mar y las olas del mar irán siempre pegadas a él, como los sellos en las tarjetas postales". Mi idea fue representar esa frase de manera visual, usando recortes y ediciones de fotografías.

Para ello, diseñé una imagen de un hombre gritando y levantando olas, con tarjetas postales pegadas a las olas, para simbolizar cómo el tiempo (representado por las horas) se mezcla con el mar y las olas, como si fueran sellos sobre tarjetas. La idea era capturar esa sensación de conexión entre el ruido, el mar y el paso del tiempo, usando la técnica del collage para darle vida a la frase

Hice un gran ruido y este ruido formó el océano

y las olas del océano. Este ruido irá siempre pegado a las olas del mar y las olas del

mar irán siempre pegadas a él, como los sellos en las tarjetas postales.

Año

2023

Docente

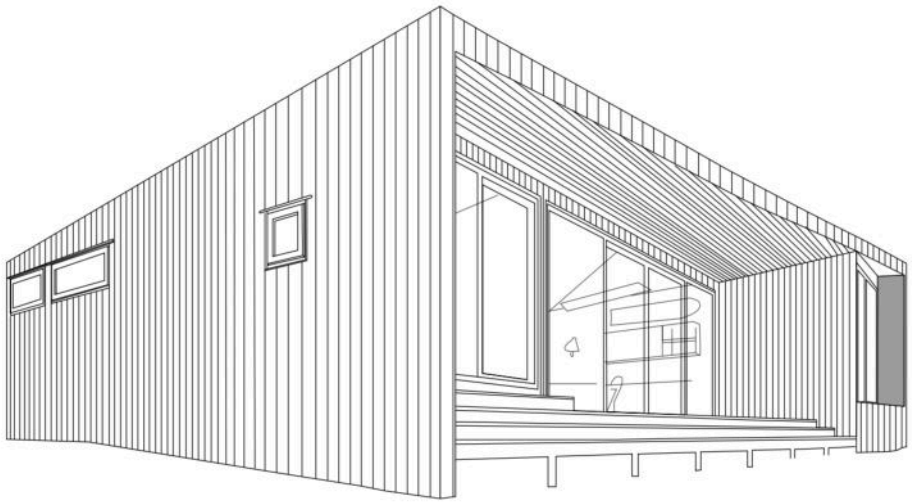
Flabio Pasten







EXPRESIÓN GRÁFICA INTEGRADA





Año

2023

Docente

Flabio Pasten

En este proyecto, tuvimos que crear una ilustración utilizando Inkscape, un programa de diseño vectorial. El objetivo era tomar una referencia real y vectorizarla, es decir, convertirla en una imagen compuesta por líneas definidas y precisas, características del estilo vectorial.

Además de la vectorización, se nos pidió que generáramos todos los detalles técnicos relacionados con el diseño, como planimetría, cortes, elevaciones y perspectivas. La idea era lograr una representación completa del proyecto, donde no solo se visualizara el diseño en dos dimensiones, sino que también se mostrara la relación de los diferentes elementos en el espacio a través de cortes y elevaciones. Esto permitió dar una visión más detallada y técnica del objeto ilustrado, manteniendo la precisión propia del trabajo arquitectónico.



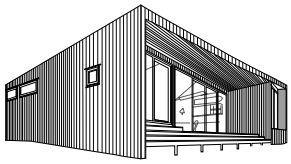
ES House / Altamarea

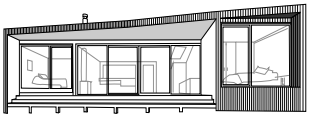
Es una casa ubicada en Litueche, Chile, diseñada por el grupo de arquitecto Altamarea cuenta con un área de 1291 ft² creada en 2017.
Cuenta con varias piezas distribuidas de la mejor manera. El baño principal tiene una puerta corredera que da al pasillo, lo que permite que sea un baño privado. En la entrada principal se pueden admirar las vistas antes de entrar en la casa. A ambos lados del hall de entrada se sitúan las zonas de servicio de la casa; a un lado el trastero y la zona de lavandería y al otro la ducha exterior que está conectada con el baño principal.

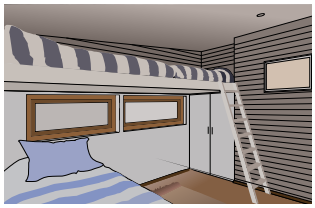
RENATO CUADRA CAMPOS

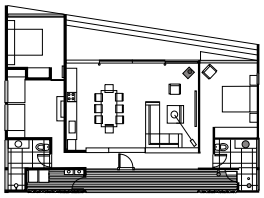






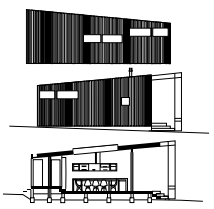


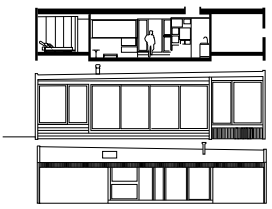












REPRESENTACIÓN ARQUITECTÓNICA

En esta entrega, el reto fue seleccionar dos pinturas y luego conectarlas de manera creativa para generar un espacio inventado. La idea era tomar elementos visuales de las pinturas y usarlos como inspiración para diseñar un espacio tridimensional utilizando SketchUp. De esta manera, convertimos las imágenes bidimensionales en un entorno que pudiera interpretarse en 3D.

Una vez creado el espacio, procedimos a hacer una planimetría para mostrar cómo se vería este proyecto desde una vista topográfica. El objetivo era trasladar la creatividad de las pinturas a un espacio físico, manteniendo la esencia visual de ambas obras y fusionándolas en un diseño arquitectónico que reflejara la relación entre las imágenes y el nuevo espacio creado.





Año

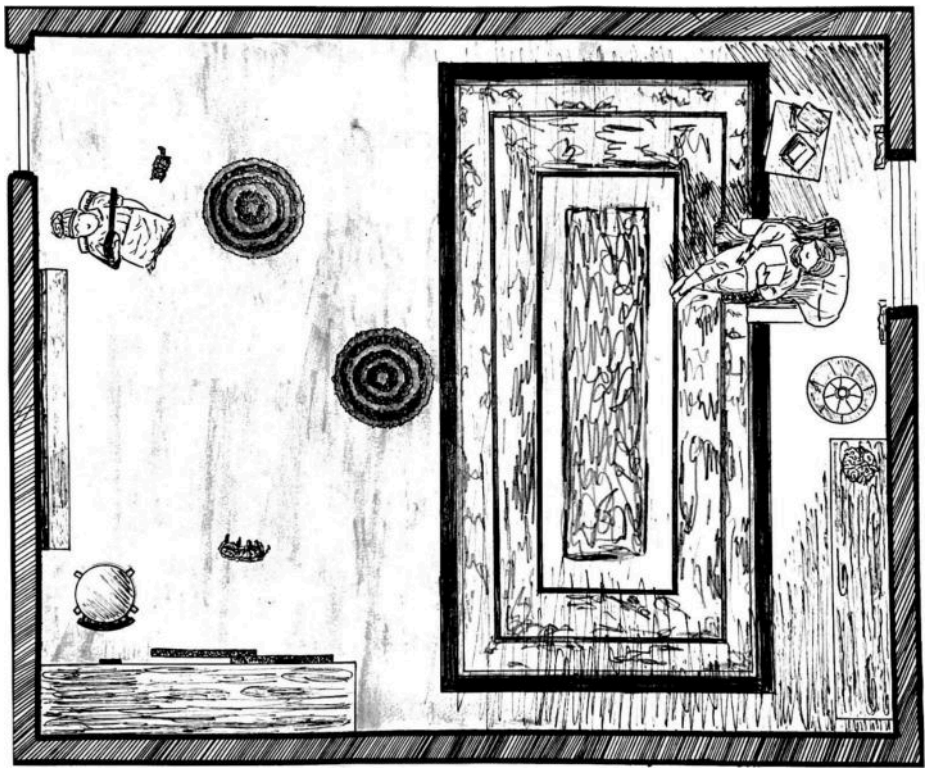
2023

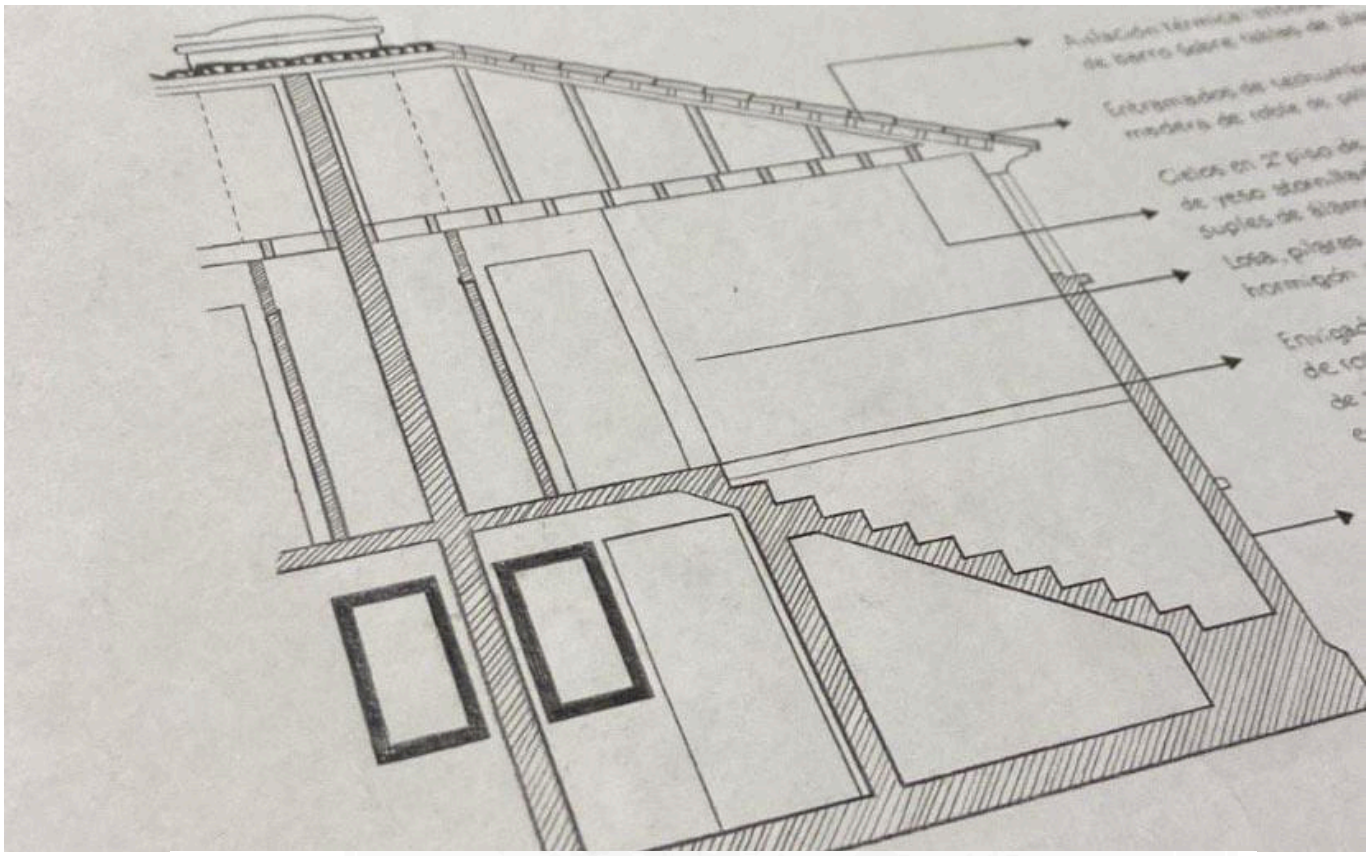
Docente

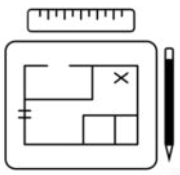
Flabio Pasten y
Macarena Diaz





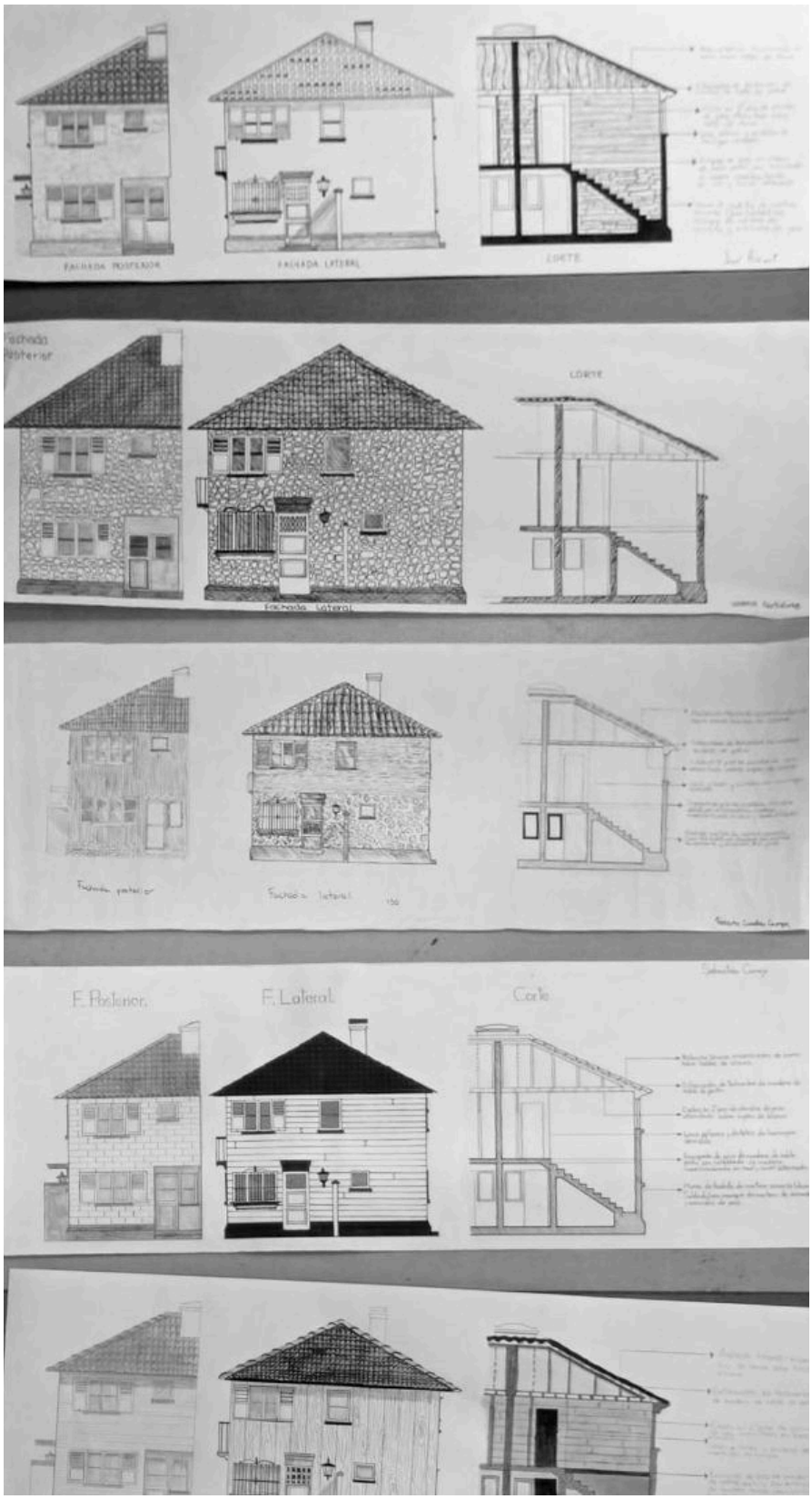








REPRESENTACIÓN ARQUITECTÓNICA



En esta entrega, el objetivo fue centrarse en el trazado de líneas y el dibujo técnico. Se trataba de practicar y aplicar los diferentes tipos de líneas que se usan en el diseño arquitectónico, como las líneas continuas, discontinuas, gruesas y finas, para representar correctamente los detalles de cada elemento.

Tuvimos que trabajar con distintos tipos de vistas, como plantas, cortes e ilustraciones, asegurándonos de utilizar los espesores adecuados de línea para cada caso. Además, cada corte constructivo debía ser representado con precisión, para mostrar cómo los elementos del proyecto se ensamblan y se relacionan entre sí. El objetivo fue mejorar la capacidad de comunicar ideas a través del dibujo técnico, utilizando líneas y trazos de manera correcta y efectiva.

Año

2023

Docente

Macarena Diaz

EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

En la asignatura de Expresión Oral y Escrita, se nos presentó una serie de evaluaciones que, aunque similares en formato, estaban diseñadas para fomentar distintas habilidades de comunicación y expresión. Estas actividades se enfocaron en explorar y representar emociones utilizando tanto la voz como el cuerpo, permitiéndonos desarrollar una conexión más profunda con nuestra capacidad expresiva.

Un aspecto clave fue el trabajo en grupo, donde colaboramos para crear coreografías, pequeñas representaciones teatrales y dinámicas que requerían coordinar movimientos y emociones. Esto no solo nos permitió mejorar nuestra expresión individual, sino también aprender a interpretar y transmitir mensajes de manera colectiva.

Cada evaluación nos invitó a experimentar con las emociones a través del movimiento corporal y el uso de la voz, desafiándonos a salir de nuestra zona de confort y a ser más conscientes de cómo impactan nuestras acciones en la comunicación efectiva. En resumen, esta asignatura no solo nos enseñó a escribir y hablar, sino también a interpretar y transmitir sentimientos, enriqueciendo nuestra expresión artística y personal.



Año

2023

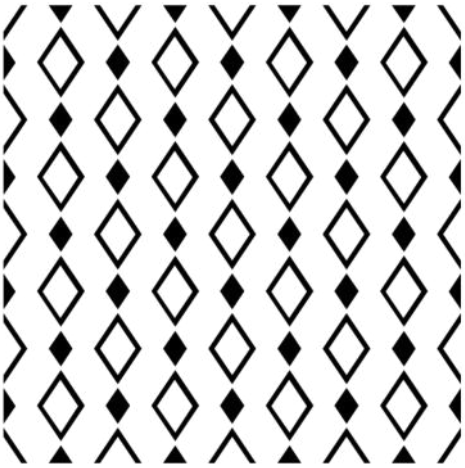
Docente

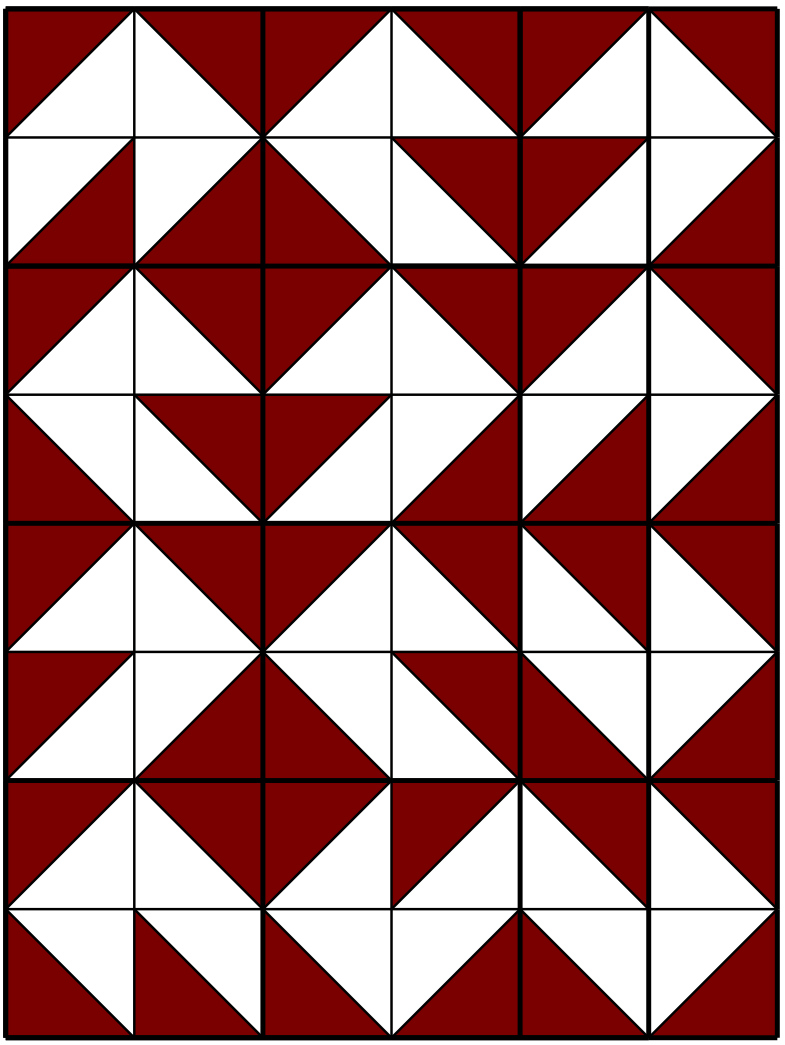
Rocio Cifuentes





COMPOSICIÓN Y MORFOLOGÍA



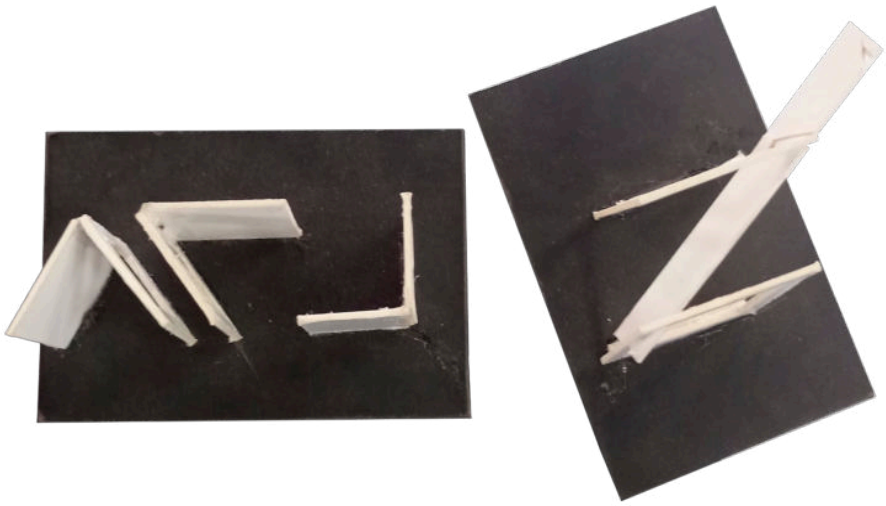


Año

2024

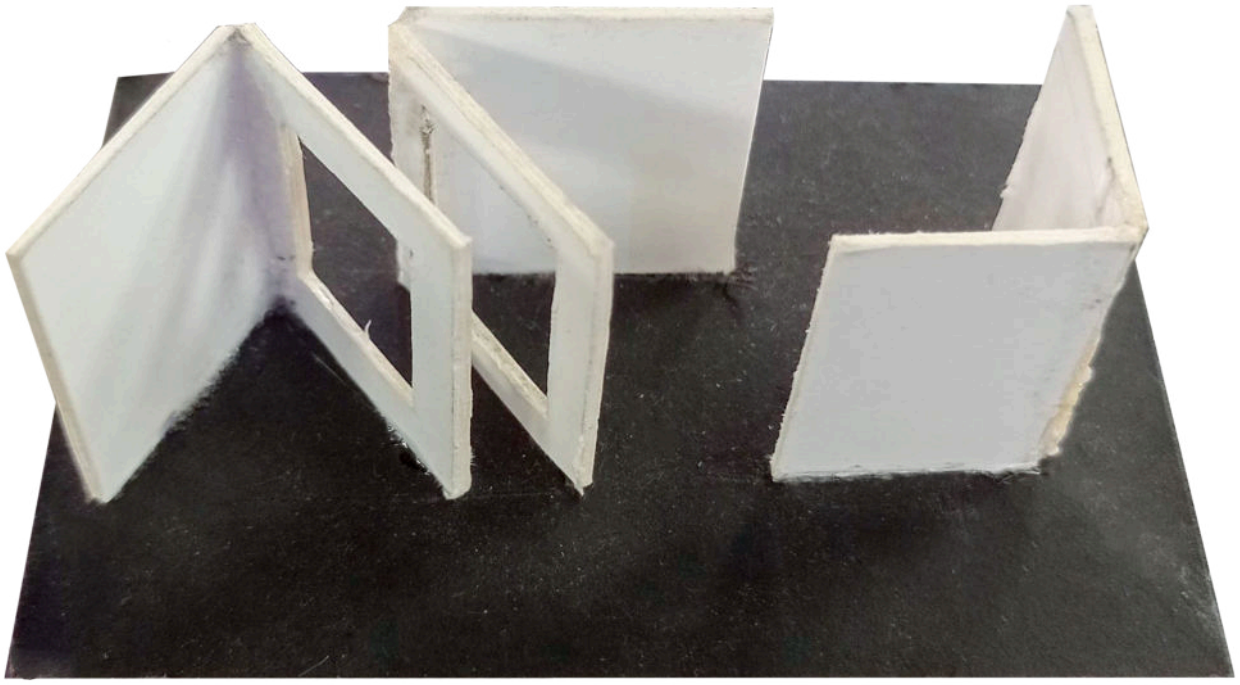
Docente

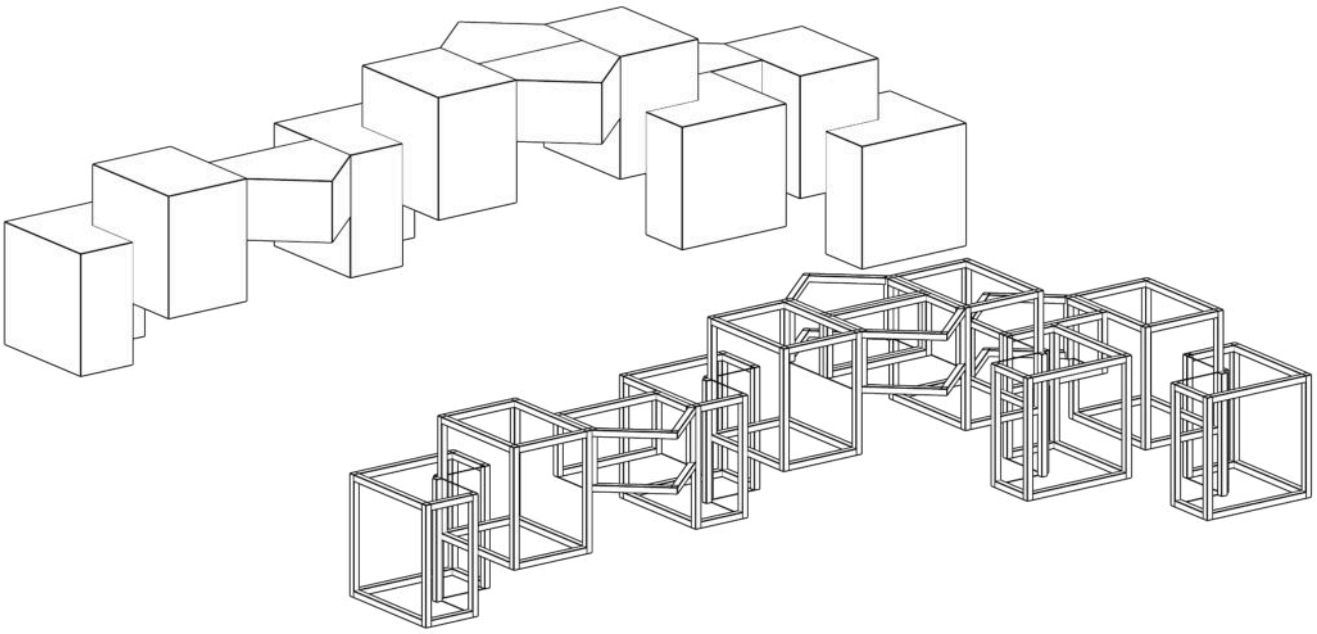
Axel Gonzáles

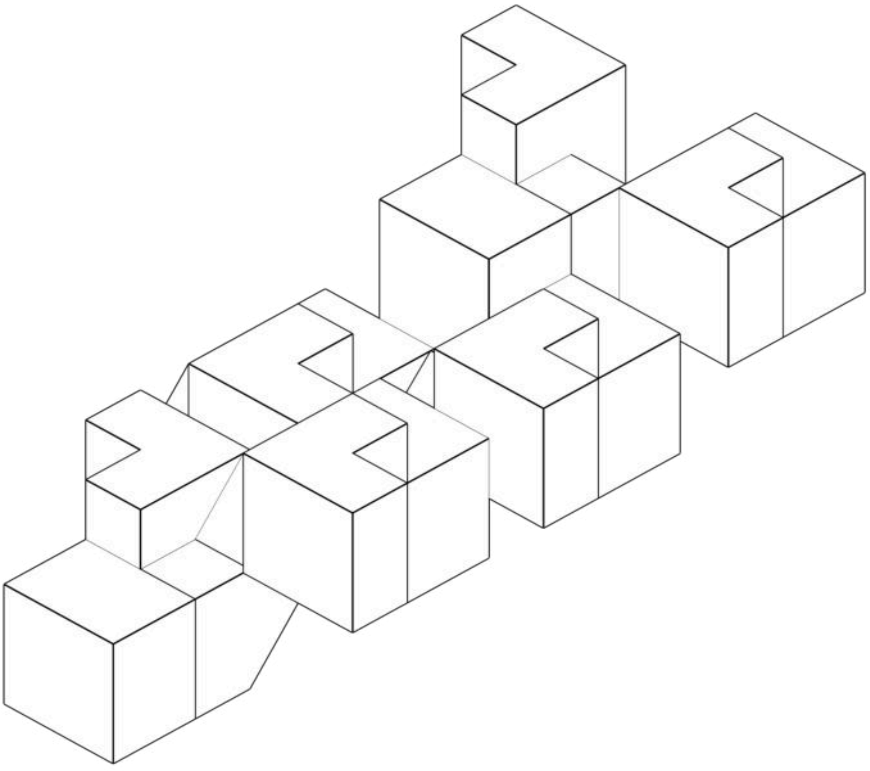


Esta entrega consistió en trabajar con tarjetas basadas en un motivo, el cual debíamos interpretar de manera creativa y conceptual. El desafío radicaba en encontrar un motivo que tuviera sentido y relevancia, pero que no fuera simplemente un patrón repetitivo. La clave estaba en aportar significado y singularidad al diseño, explorando cómo cada variación del motivo podía transmitir una idea.

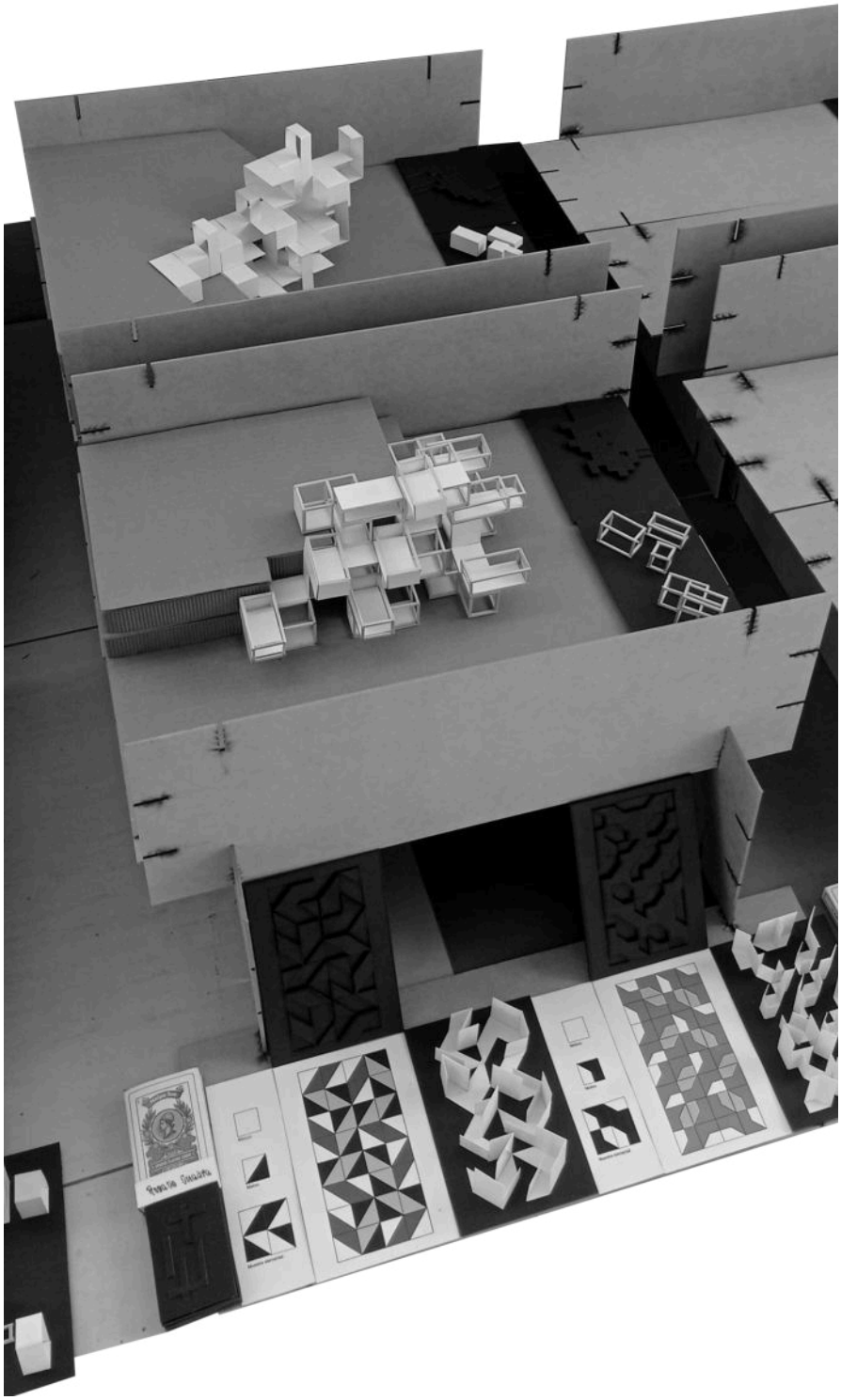
Fue un proceso complejo, ya que requería un equilibrio entre la repetición necesaria para mantener una coherencia visual y las modificaciones que dotaran al motivo de un carácter único. Este ejercicio nos permitió reflexionar sobre el impacto de los patrones y las composiciones en el diseño, fomentando una comprensión más profunda de cómo un motivo puede transformarse en una pieza con identidad propia.







COMPOSICIÓN Y MORFOLOGÍA



En la entrega final de Composición y Morfología, el desafío consistió en trasladar nuestro motivo a una maqueta tridimensional, desarrollándolo paso a paso. Este proceso incluyó no solo la creación física del motivo en 3D, sino también su representación gráfica detallada, explorando cómo este podía adaptarse y ubicarse dentro de la maqueta de manera coherente y significativa.

El principal objetivo fue pensar en la composición y adaptación morfológica de nuestra estructura, creando un motivo repetitivo que no solo fuera estéticamente armonioso, sino que también tuviera un propósito y un sentido en el contexto del diseño. Este ejercicio nos permitió reflexionar sobre cómo los patrones pueden evolucionar en el espacio tridimensional, desafiándonos a equilibrar la repetición con la singularidad en un marco conceptual sólido.

Año

2024

Docente

Axel Gonzáles

TEORÍA





En el área de formación de teoría encontramos asignaturas que profundizan en los aspectos históricos, conceptuales y críticos de la arquitectura. Esta área incluye Introducción a la Arquitectura, Ética y Estética, y Teoría Crítica 1 y 2. Estas asignaturas son fundamentales para comprender los fundamentos teóricos que sustentan la práctica arquitectónica.

Introducción a la Arquitectura
En esta asignatura, he aprendido los conceptos básicos de la arquitectura y su relación con el entorno urbano. Se exploraron temas como fachadas, tipos de calles y otros elementos que componen el paisaje urbano. A través de salidas a terreno, analicé y observé cómo estos conceptos se materializan en la ciudad, permitiéndome desarrollar una perspectiva más crítica sobre el espacio urbano.

Ética y Estética
Esta asignatura abordó temas relacionados con la historia del arte y su influencia en la arquitectura. Estudié cómo las pinturas y obras antiguas contienen significados más allá de lo artístico, analizando el simbolismo y los signos que marcaron precedentes en el diseño arquitectónico. Aunque fue una asignatura densa, me permitió entender la relevancia de la ética y la estética en la creación arquitectónica.

Teoría Crítica 1 y 2
En estas asignaturas, he profundizado en los principios teóricos de la arquitectura, tanto antiguos como modernos. Analizamos estructuras históricas como Stonehenge, la Gran Pirámide de Giza y otras, entendiendo su importancia estructural y simbólica. También aprendí a aplicar estos conocimientos en dibujos técnicos con escalas y proporciones precisas. A través de ensayos críticos y preguntas reflexivas, he desarrollado un pensamiento analítico que conecta la teoría con la práctica.

El área de teoría ha ampliado mi comprensión de los fundamentos históricos y conceptuales de la arquitectura. Me ha enseñado a observar y analizar el entorno con una perspectiva informada, y a aplicar estos conocimientos en el diseño contemporáneo, fortaleciendo así mi formación integral como arquitecto.

INTRODUCCIÓN A LA ARQUITECTURA





Año

2023

Docente

Stephanie Lara



En la asignatura de Introducción a la Arquitectura, una de las actividades principales consistió en explorar la ciudad para identificar y analizar distintos conceptos urbanos. Durante estas salidas a terreno, observamos y documentamos ejemplos de edificación continua, edificación pareada, costas, y otros elementos representativos de la estructura urbana.

Además, investigamos la distribución y características de los bienes públicos, bienes nacionales y los espacios verdes, lo que nos permitió comprender mejor la relación entre el diseño arquitectónico y su entorno social y ambiental. Este ejercicio nos ayudó a desarrollar una mirada más crítica y analítica sobre cómo se organiza y vive la ciudad, fomentando un entendimiento integral del espacio urbano.



USO DE CALLES PARA ESTACIONAMIENTOS



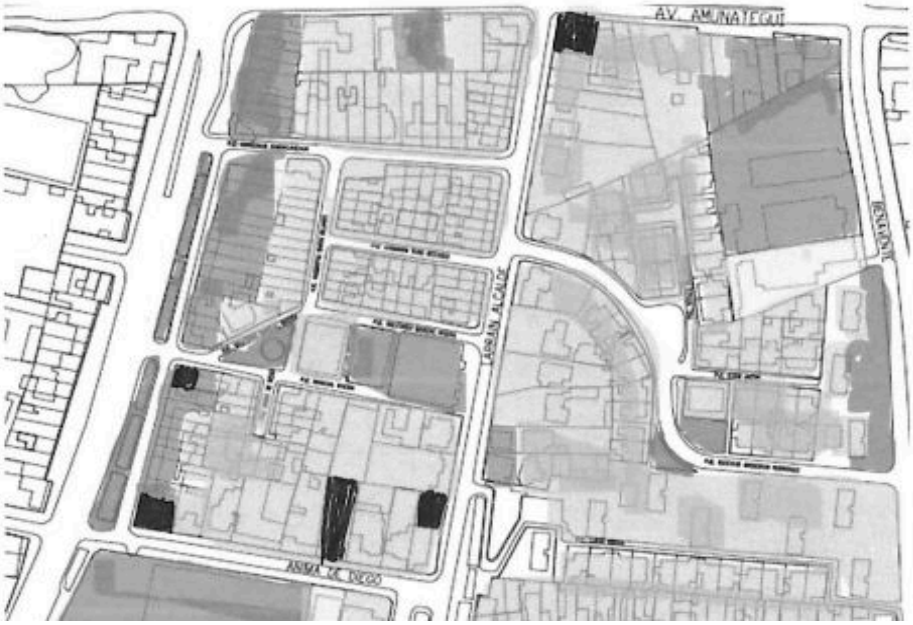
CALLES SIN SALIDAS VEHICULARES, PERO SI PEATONALES



USO DE VEREDA PARA VENTAS DE FRUTAS



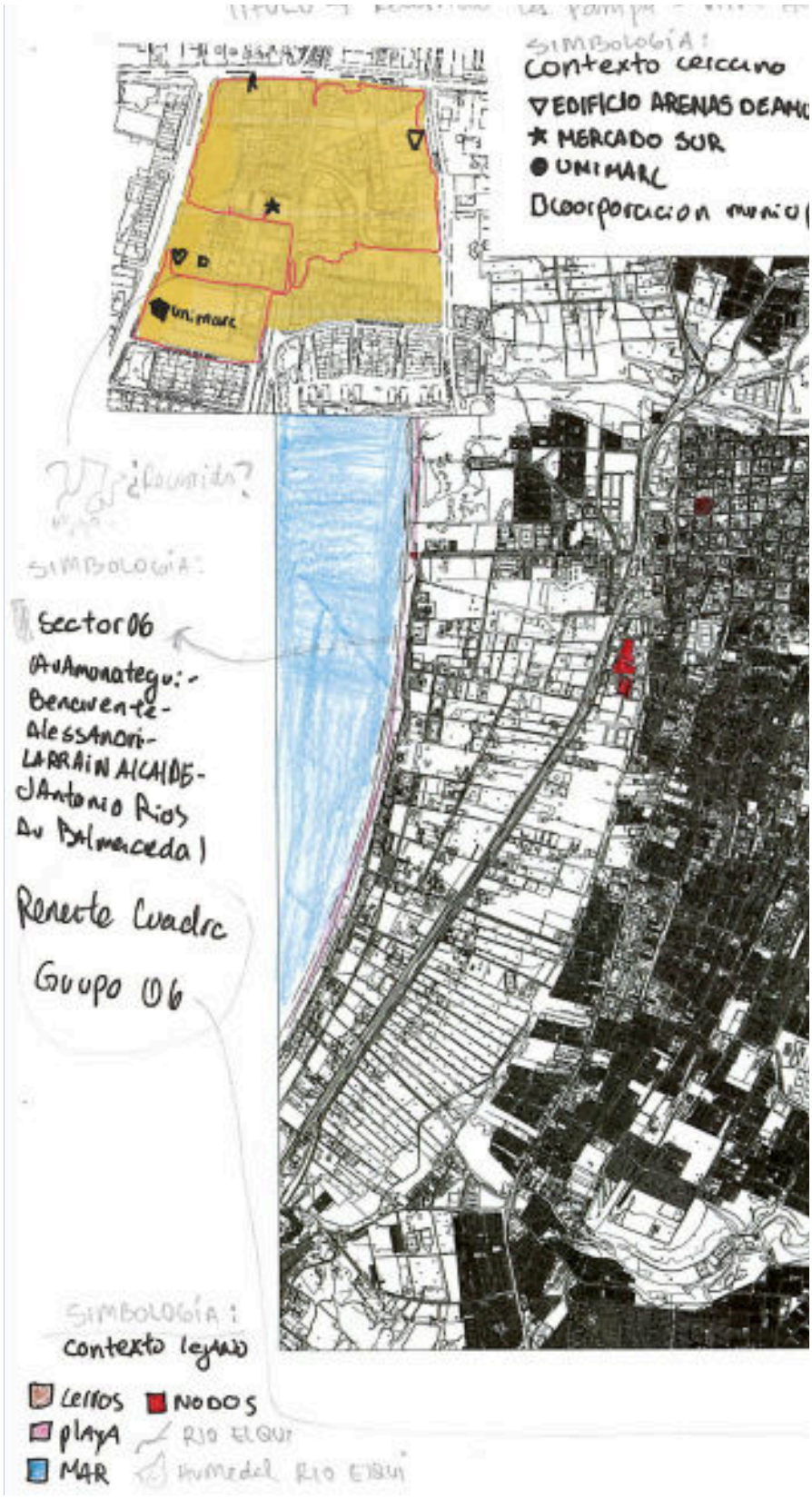
ESPACIO INTERMEDIARIO ENTRE CALLE Y PASAJE







INTRODUCCIÓN A LA ARQUITECTURA



Nos enfocamos en explorar nuestro contexto cercano para analizar cómo se utilizan y funcionan los espacios urbanos a nivel local. El ejercicio incluyó observar el uso de las calles y su interacción con las veredas, los espacios intermedios entre calles y pasajes, así como la relación entre estos elementos y el flujo cotidiano de las personas.

Cada estudiante debía centrarse en un barrio específico de la ciudad de La Serena, y en mi caso, decidí investigar el sector de Balmaceda. Este análisis nos permitió identificar las particularidades del barrio, como su distribución, las dinámicas de los espacios públicos y las conexiones entre sus diferentes áreas, promoviendo una comprensión más profunda del entorno construido en contextos específicos

Año

2023

Docente

Stephanie Lara

ÉTICA Y ESTÉTICA

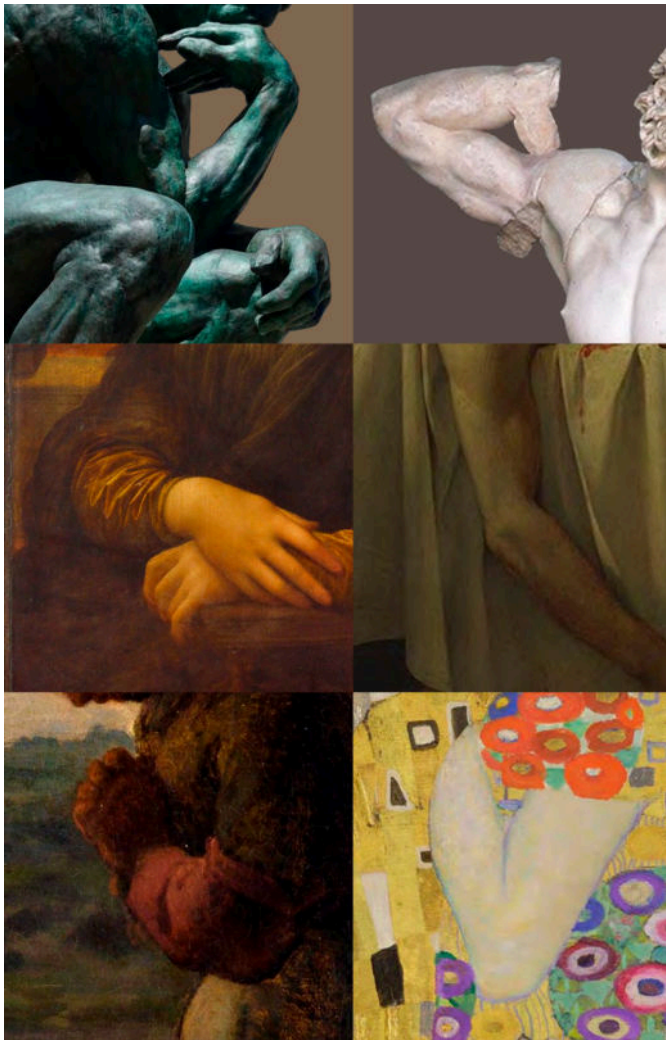


Año

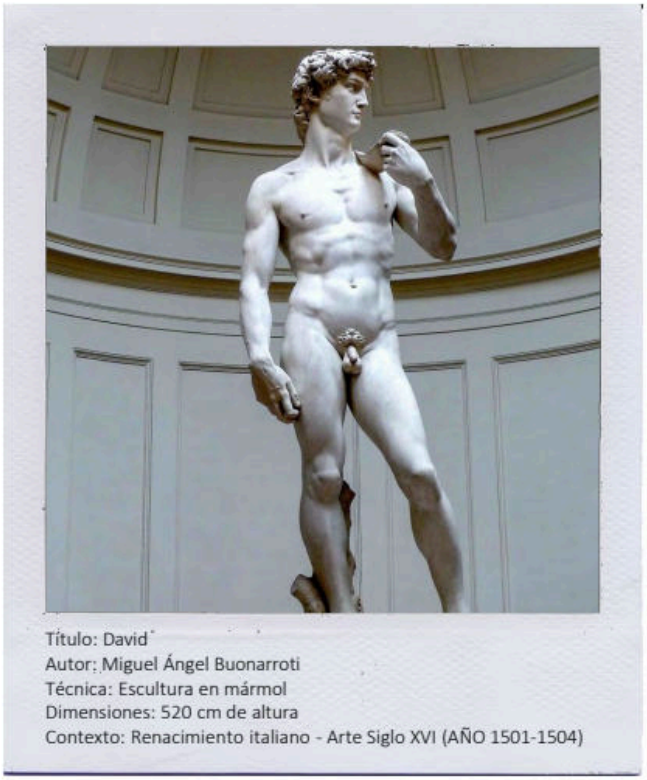
2023

Docente

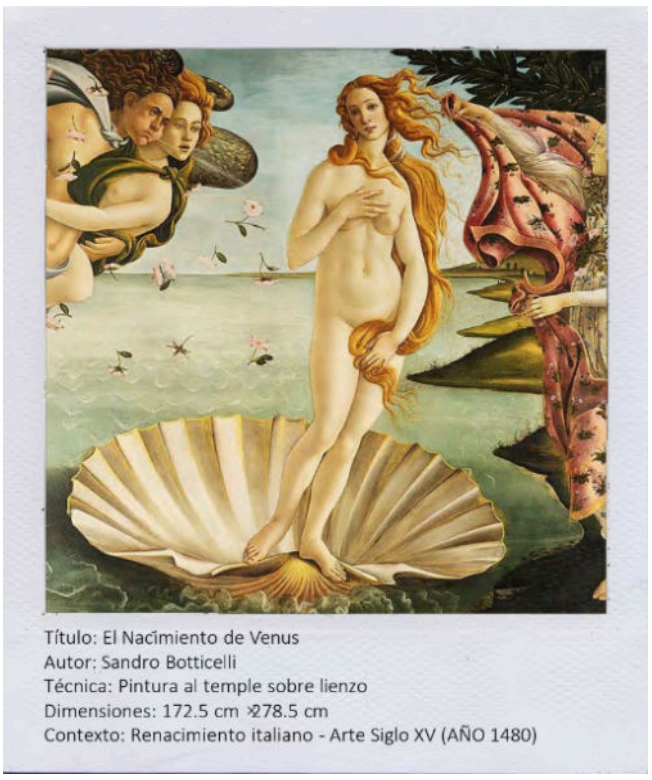
Amelia Herrera



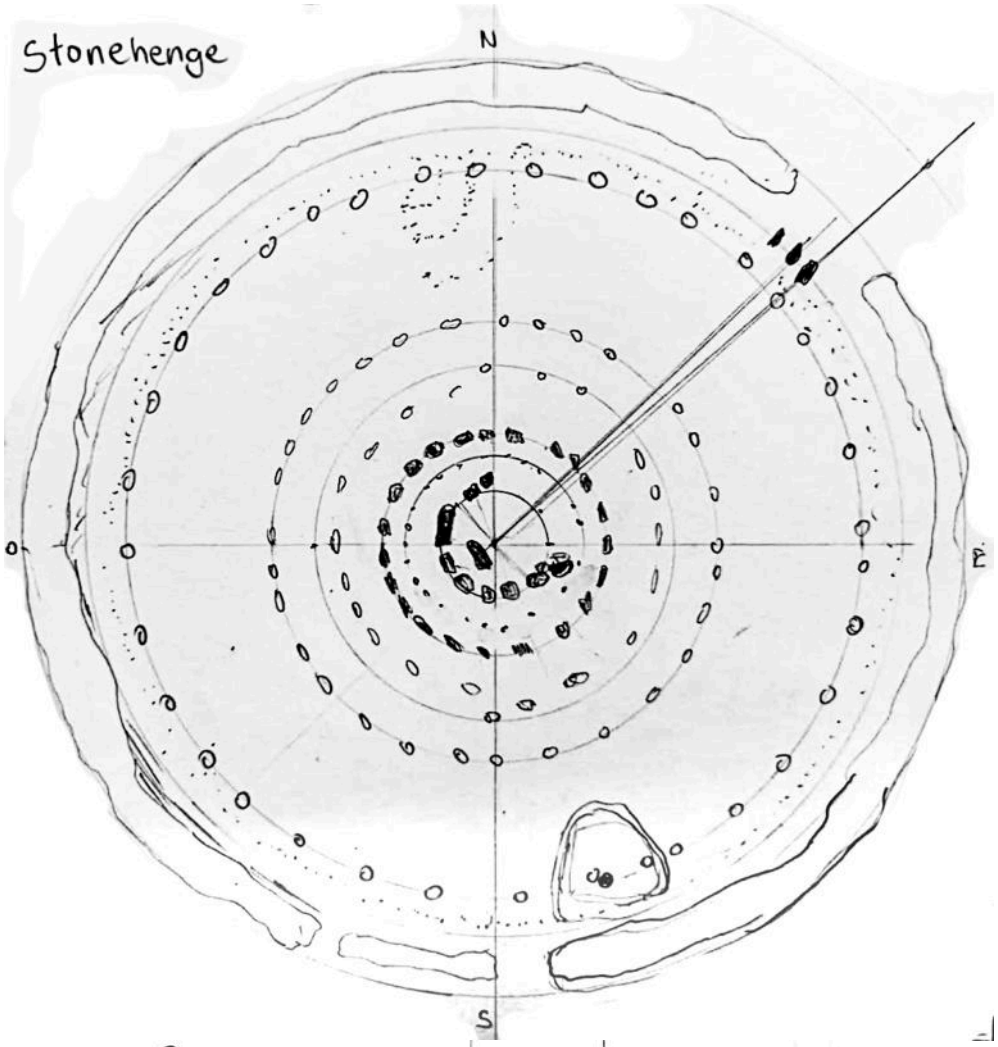
El aprendizaje obtenido en la asignatura de Ética y Estética, donde exploramos la historia del arte y su influencia en la representación visual. A través del análisis de obras como la Mona Lisa y El Pensador, aprendí a identificar cómo los elementos visuales, como los codos, pueden transmitir diferentes emociones y posturas en el arte. La paleta simboliza la diversidad de técnicas y estilos que se utilizan para expresar ideas complejas a través de la pintura y la escultura, enriqueciendo nuestra comprensión del contexto cultural y artístico.

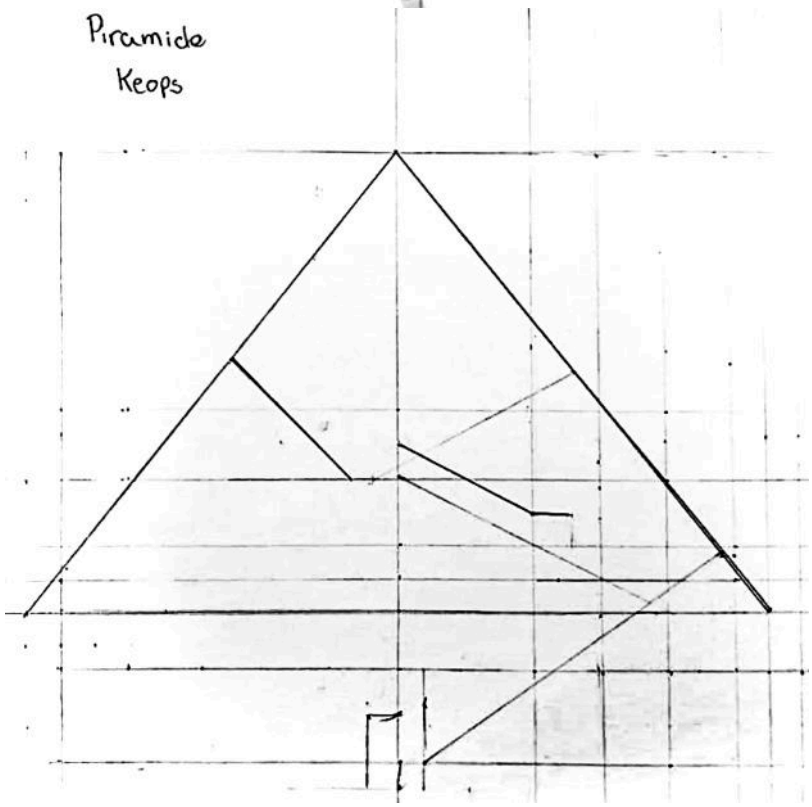


Título: David
Autor: Miguel Ángel Buonarroti
Técnica: Escultura en mármol
Dimensiones: 520 cm de altura
Contexto: Renacimiento italiano - Arte Siglo XVI (AÑO 1501-1504)



Título: El Nacimiento de Venus
Autor: Sandro Botticelli
Técnica: Pintura al temple sobre lienzo
Dimensiones: 172.5 cm ×278.5 cm
Contexto: Renacimiento italiano - Arte Siglo XV (AÑO 1480)


Stonehenge
N
S


Piramide
Keops

TEORÍA Y CRÍTICA DE LA ARQUITECTURA I



Durante el semestre en la asignatura de Teoría y Crítica, el enfoque principal fue explorar los orígenes de la arquitectura y comprender cómo esta interactúa con el terreno. Uno de los temas centrales fue analizar la manera en que las construcciones "tocan el suelo", examinando las conexiones entre lo construido y su contexto natural o cultural.

Como parte de las actividades, realizamos una serie de ensayos en los que abordamos problemáticas y conceptos fundamentales relacionados con la arquitectura, muchos de los cuales servían como base para debates críticos en clase. Además, desarrollamos dibujos técnicos que incluían plantas y cortes de estructuras históricas icónicas, como Stonehenge y la pirámide de Keops, permitiéndonos analizar su geometría, proporciones y significado arquitectónico desde una perspectiva técnica y conceptual.

Año

2024

Docente

Carolina Novo Boza

TEORÍA Y CRÍTICA DE LA ARQUITECTURA II

En la asignatura de Teoría y Crítica II, continuación de la versión inicial, nos enfocamos en profundizar en el análisis crítico de la arquitectura. Exploramos cómo esta no solo es funcional, sino que también posee un significado, signo y simbolismo, elementos que le otorgan profundidad y relevancia cultural.

Como parte del curso, realizamos diversos ensayos críticos que abordaron estos aspectos desde diferentes perspectivas, fomentando una mirada más reflexiva y argumentativa sobre las obras arquitectónicas. Además, estudiamos plantas arquitectónicas icónicas, analizando sus proporciones y significados. Ejemplos destacados incluyeron la Casa Milà y el Altes Museum, lo que nos permitió observar cómo las proporciones y el diseño pueden comunicar ideas, valores y conceptos en arquitectura.

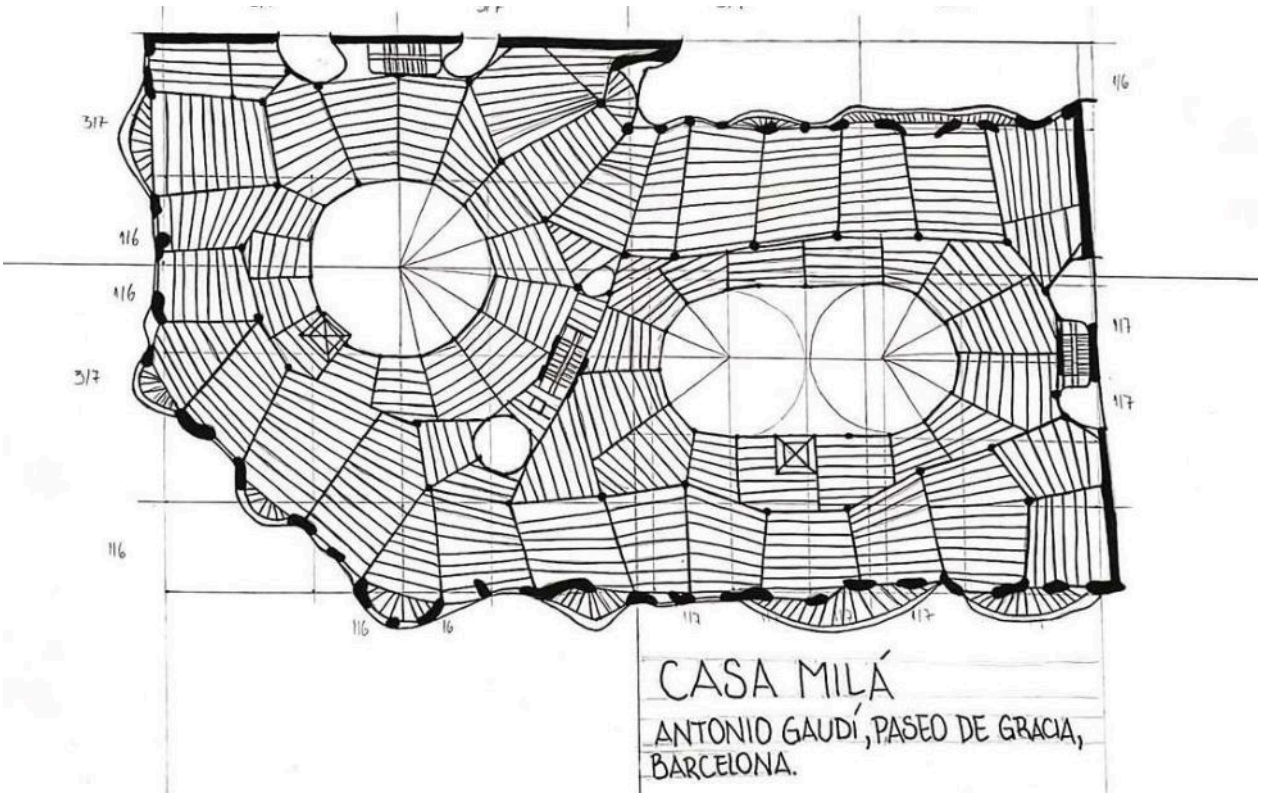


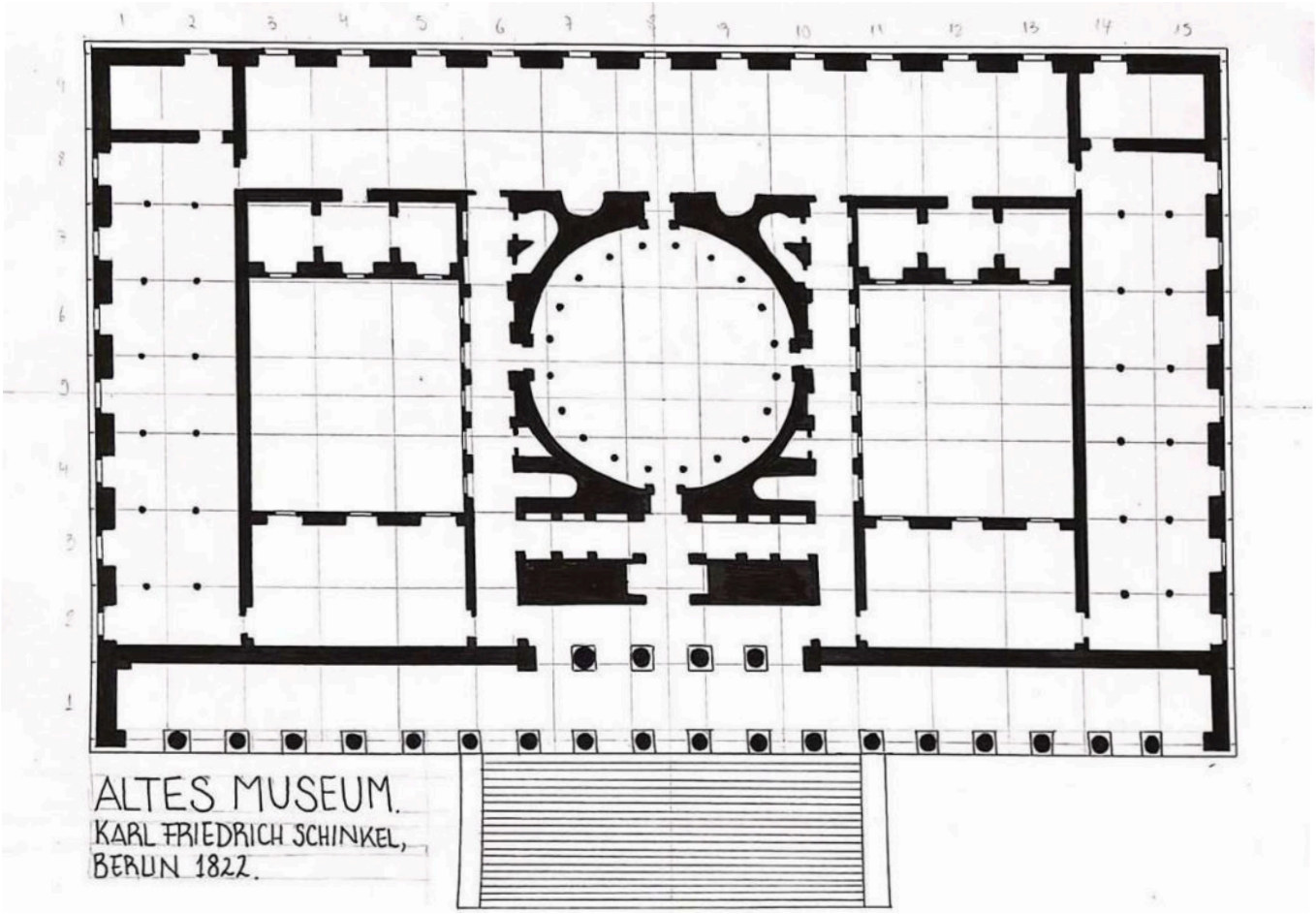
Año

2024

Docente

Carolina Novo Boza


CASA MILÁ
ANTONIO GAUDÍ, PASEO DE GRACIA,
BARCELONA.


ALTES MUSEUM.
KARL FRIEDRICH SCHINKEL,
BERLIN 1822.

URBANO TERRITORIAL





El área de formación urbano-territorial ha sido un espacio donde he aprendido a entender cómo la arquitectura interactúa con las ciudades y el territorio, abordando la complejidad de los espacios urbanos desde diferentes perspectivas. Este área incluye asignaturas como Territorio y Ciudad, Ciudad y Cultura, y Urbanismo Sostenible. Aunque cada una tiene su propio enfoque, juntas me han permitido comprender mejor el contexto urbano y su relación con el medio natural.

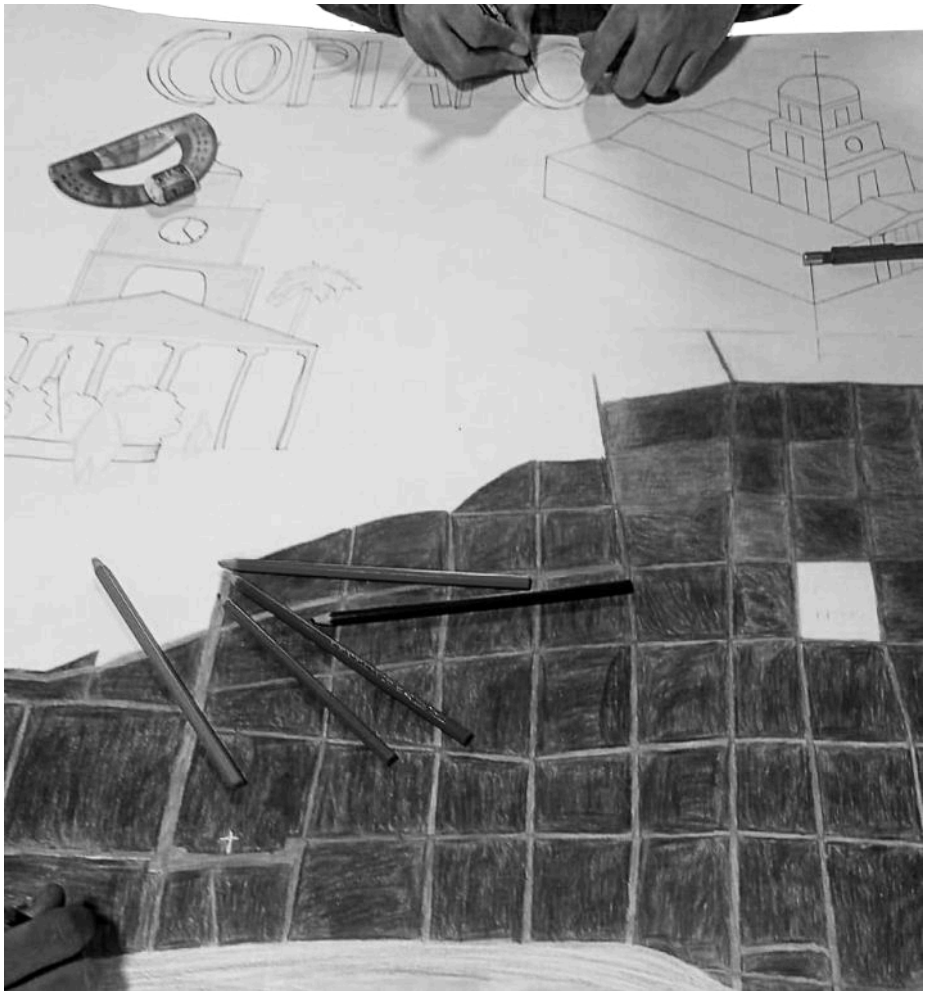
En Territorio y Ciudad, exploré la manera en que las ciudades de Chile se desarrollan y organizan según su relación con el relieve y el territorio. Fue una asignatura de investigación que me llevó a analizar las tramas urbanas y entender cómo estas se ven influenciadas por factores como la geografía y la historia. Este acercamiento me ayudó a reflexionar sobre las particularidades de cada ciudad y a valorar la diversidad territorial de Chile.

Por otro lado, Ciudad y Cultura se centró en la interacción entre la arquitectura y la vida urbana, destacando conceptos como la "ciudad paseable" y la importancia de diseñar espacios que promuevan el bienestar de las personas. Aquí aprendí a pensar en cómo los edificios y los espacios públicos deben responder a las necesidades culturales y sociales de sus habitantes, contribuyendo a una ciudad más inclusiva y funcional.

Finalmente, Urbanismo Sostenible fue una asignatura que abordó los nuevos paradigmas de la sostenibilidad en el diseño urbano. Aprendí a analizar la relación entre el medio construido y el medio natural, y cómo integrar principios sostenibles en los proyectos arquitectónicos y urbanos. Este curso amplió mi visión sobre la responsabilidad ambiental que tenemos como arquitectos y cómo nuestras decisiones pueden impactar positivamente en el entorno.

Estas asignaturas, aunque diversas, me han permitido construir una visión integral del urbanismo y su importancia en el diseño arquitectónico. El área de formación urbano-territorial me ha motivado a considerar el impacto de mis propuestas en el contexto urbano y territorial, y a buscar soluciones que equilibren la funcionalidad, la sostenibilidad y la identidad local.

TERRITORIO Y CIUDAD





Año

2023

Docente

Misael Castillo



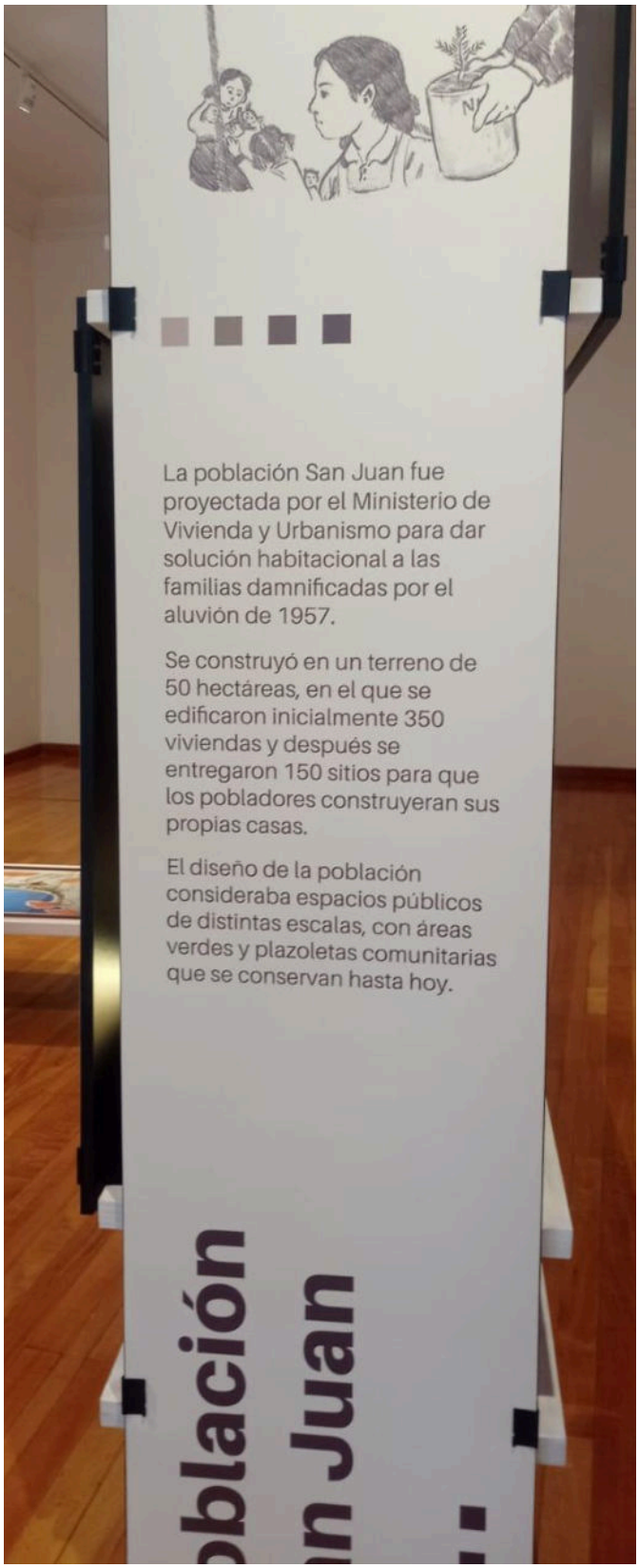


En la asignatura de Territorio y Ciudad, realizamos múltiples salidas a terreno a diversos lugares, como Algarrobito, La Herradura, y otros puntos estratégicos. Estas visitas nos permitieron analizar y comprender cómo el territorio y su morfología se transforman dependiendo de su ubicación, ya sea más cercana a la costa o hacia el valle.

A través de estas exploraciones, observamos las variaciones en las composiciones territoriales, identificando cómo factores como el clima, el relieve y las actividades humanas moldean el paisaje y la estructura urbana. Estas experiencias se complementaron con la realización de varias presentaciones analíticas, en las que abordamos nuestras observaciones, relacionándolas con los conceptos aprendidos en clase.

Centro Histórico
de La Serena
Comuna de La Serena
Población Antártida
Conjunto habitacional Rengifo

PLAN SERENA
CIUDAD Y CULTURA



En la asignatura Ciudad y Cultura, nuestra primera entrega estuvo centrada en el Plan Serena, una investigación que abarcó tanto su historia como su impacto en distintos puntos estratégicos del centro histórico de La Serena. Este proyecto nos permitió explorar no solo los antecedentes del plan, sino también su influencia en el desarrollo urbano y arquitectónico de sectores como la población San Juan, el conjunto habitacional Rengifo, y la población Antártica.

En mi caso, enfoqué mi investigación en la población San Juan, indagando en los procesos históricos que dieron forma a su configuración actual. Analicé cómo este sector se convirtió en un referente importante dentro del contexto del Plan Serena, destacando su evolución arquitectónica y social a lo largo del tiempo. Este análisis me llevó a comprender mejor cómo las decisiones urbanísticas pueden influir en la vida cotidiana y en la identidad de una comunidad.

Además, como parte del proyecto, tuvimos la oportunidad de realizar una visita al museo local, donde nos presentaron diversas perspectivas sobre la arquitectura y la cultura de la región. Fue una experiencia enriquecedora que complementó nuestra investigación al permitirnos observar directamente documentos, fotografías y maquetas que ilustraban la evolución del urbanismo serenense.

A lo largo de este proceso, no solo fortalecimos nuestras habilidades investigativas, sino que también profundizamos en la relación entre la arquitectura y el contexto cultural, entendiendo cómo estas dinámicas pueden moldear el entorno urbano de una ciudad como La Serena.

Año

2024

Docente

Carolina Arriagada

CIUDAD PASEABLE
CIUDAD Y CULTURA

En esta entrega, nos enfocamos en el concepto de ciudad pasable, basado en un texto de un arquitecto. Elegimos estudiar el sector de Los Lucumos en La Serena, caracterizado por terrazas con muros ciegos. Nuestra propuesta consistió en transformar estos muros, convirtiéndolos en habitables y transitables, para hacerlos funcionar como galerías de uso económico, lo que permitiría integrar mejor este espacio dentro del entorno urbano y hacerlo más útil y accesible para la comunidad.





Año
2024
Docente
Carolina
Arriagada


EL MILAGRO I ,C. EL ROMERO
CIUDAD PASEABLE
LOS LÚCUMOS
Uso de muros ciegos para generar espacios mas habitables y transitables, tales como galerías de uso económico.
CYC
CIUDAD Y CULTURA
Favorece la actividad turística y comercial a la población, generará más traspaso y paseabilidad por la manzana
Felipe A. - Daniela A. - Renato C. -
Sebastian V. - Stephanie G.

ATLAS CIUDAD Y CULTURA





Año
2024

Docente
Carolina Arriagada



En esta entrega, tuvimos que desarrollar un Atlas de la ciudad, un ejercicio que consistió en identificar y analizar los lugares y no lugares dentro del contexto urbano de La Serena. Este trabajo nos permitió explorar cómo la ciudad ha evolucionado a lo largo del tiempo, con especial énfasis en el centro histórico. Investigamos cómo algunos espacios han mantenido su identidad y función a lo largo de los años, mientras que otros han cambiado su propósito o incluso han perdido relevancia. Además, reflexionamos sobre el impacto de esta evolución en la vida diaria de los habitantes y cómo estos lugares, ya sea por su historia o por su transformación, se relacionan con la memoria colectiva y la identidad de la ciudad. Este análisis nos permitió comprender mejor los procesos urbanos y cómo el espacio refleja las transformaciones sociales y culturales de La Serena.



MI HUELLA DE CARBONO
URBANISMO SOSTENIBLE

En este trabajo de urbanismo sostenible, nos centramos en analizar la huella de carbono, en particular, la reducción del consumo de carne y las prácticas de reciclaje. A través de estos análisis, buscamos cómo pueden contribuir a la disminución de emisiones en las ciudades. Además, estudiamos el modelo de transporte sostenible implementado en Oslo, Noruega. Investigamos las iniciativas y programas que han fomentado el uso de transporte eléctrico, evaluando cómo han transformado la vida diaria de los habitantes, mejorando la calidad del aire y reduciendo la dependencia de combustibles fósiles. Este enfoque no solo resalta los beneficios del transporte sostenible, sino que también subraya cómo estos modelos pueden ser aplicados en otras ciudades para mitigar los efectos del cambio climático.



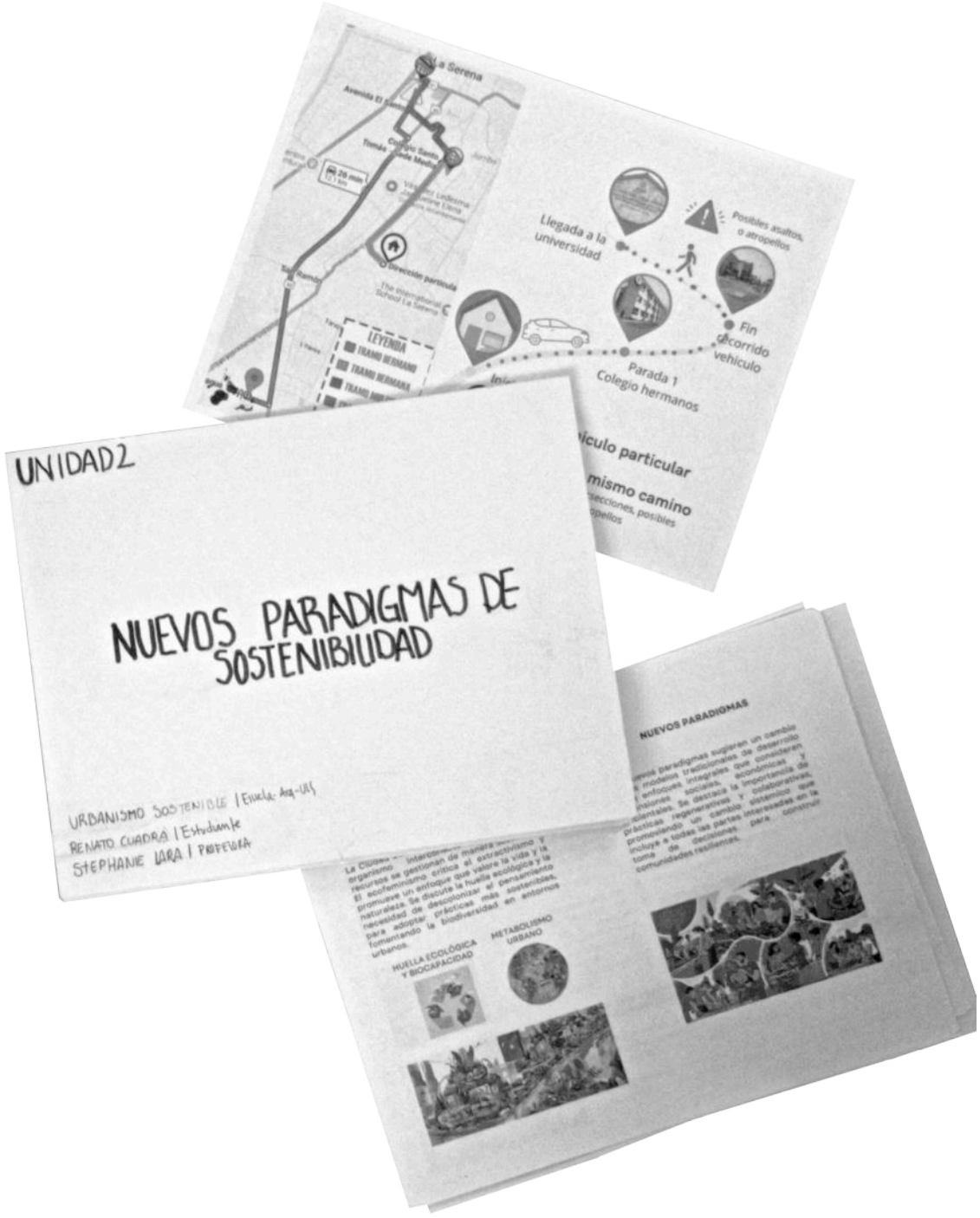
Año

2024

Docente

Stephanie Lara


Urbanismo Sostenible
Stephanie Lara
UNIVERSIDAD DE LA SERENA
Transporte sostenible en Oslo:
Un modelo de urbanismo sostenible
Renato Cuadra y Felipe Alfaro
Iniciativas y programas implementados
Oslo ha implementado una serie de iniciativas para promover un sistema de transporte sostenible: Fomento del uso de vehículos eléctricos: La ciudad ha sido apodada la "capital del coche eléctrico", con casi el 80% de los coches nuevos vendidos siendo eléctricos. Esto se ha logrado mediante incentivos fiscales, como la exención del IVA para vehículos eléctricos y la creación de puntos de recarga gratuitos
Transporte público totalmente eléctrico: A finales de 2023, Oslo se convertirá en la primera ciudad del mundo con un sistema de transporte público completamente eléctrico. Todos los tranvías, trenes, autobuses y ferris serán eléctricos, lo que no solo reduce las emisiones sino que también resulta más económico a largo plazo
Reducción del tráfico vehicular: La eliminación gradual de plazas de estacionamiento y la creación de áreas peatonales han incentivado a los ciudadanos a optar por alternativas como caminar, andar en bicicleta o utilizar el transporte público. Esto ha resultado en una reducción del tráfico vehicular y una mejora notable en la calidad del aire
Infraestructura para bicicletas y peatones: Se han realizado importantes inversiones en infraestructura para ciclistas y peatones, incluyendo carriles exclusivos y estacionamientos para bicicletas. Esto fomenta un estilo de vida más saludable y reduce aún más la dependencia del automóvil
Impacto en la vida cotidiana
Las iniciativas de transporte sostenible han tenido un impacto positivo significativo en la vida diaria de los noruegos:Mejora en la calidad del aire: La reducción del tráfico y el aumento del uso de vehículos eléctricos han llevado a una disminución notable en los niveles de contaminación atmosférica.
• Calidad de vida superior: Los ciudadanos disfrutan de espacios urbanos más limpios y seguros, con menos ruido y más áreas verdes. Esto contribuye a una mejor salud física y mental.
• Conciencia ambiental: La transición hacia un transporte sostenible ha fomentado una cultura ecológica entre los habitantes, quienes están cada vez más comprometidos con prácticas sostenibles.
Ring 2 - FØR
Ring 2 - ETTER


La Serena
Llegada a la universidad
Posibles asaltos, o atropellos
Fin recorrido vehiculo
Parada 1
Colegio hermanos
LEYENDA
UNIDAD 2
NUEVOS PARADIGMAS DE SOSTENIBILIDAD
URBANISMO SOSTENIBLE | Escuela Arq-UCS
RENATO CUADRA | Estudiante
STEPHANIE LARA | PROFESORA
NUEVOS PARADIGMAS
HUELLA ECOLÓGICA Y BIOCAPACIDAD
METABOLISMO URBANO

URBANISMO SOSTENIBLE



En la unidad dos de urbanismo sostenible, tuvimos que entregar una carpeta que incluyera una bitácora detallada de todas las clases, en la cual reflejamos nuestros aprendizajes y reflexiones. Además, desarrollamos varios esquemas que ilustraban cómo el medio construido interactúa con el medio natural, destacando la importancia de esta relación en el diseño urbano. En este contexto, abordamos los nuevos riesgos naturales que podrían afectar la vida residencial, enfocándonos específicamente en el sector de Baquedano en Coquimbo. Identificamos diversas amenazas como inundaciones y deslizamientos de tierra, y planteamos estrategias de mitigación que pudieran reducir estos riesgos, como la mejora de drenaje urbano, el uso de vegetación nativa para evitar la erosión y el diseño de infraestructura resiliente. Este trabajo fue fundamental para comprender cómo la planificación urbana debe adaptarse a los desafíos del cambio climático y cómo podemos proteger mejor las comunidades frente a estos riesgos naturales.

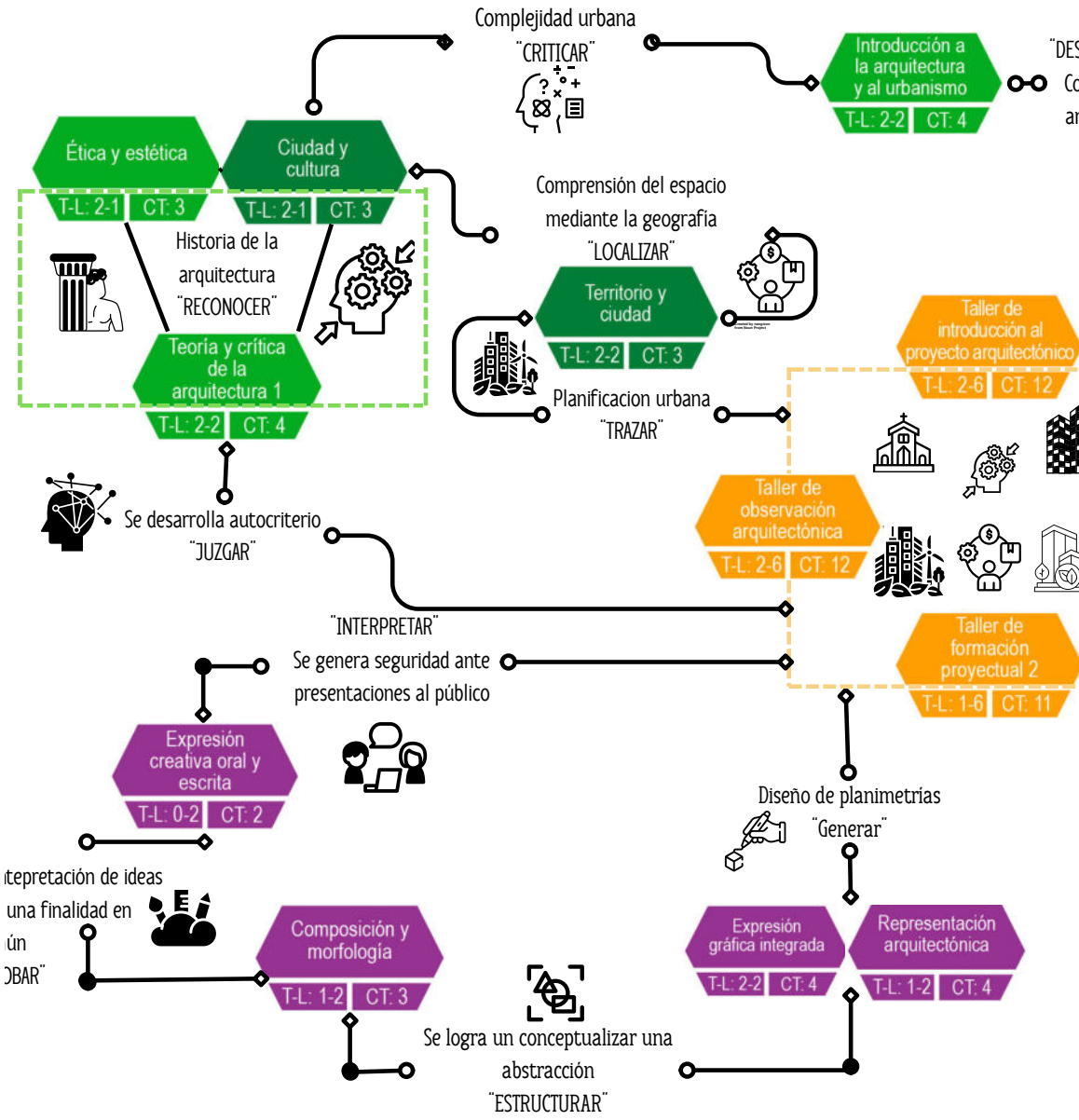
Año

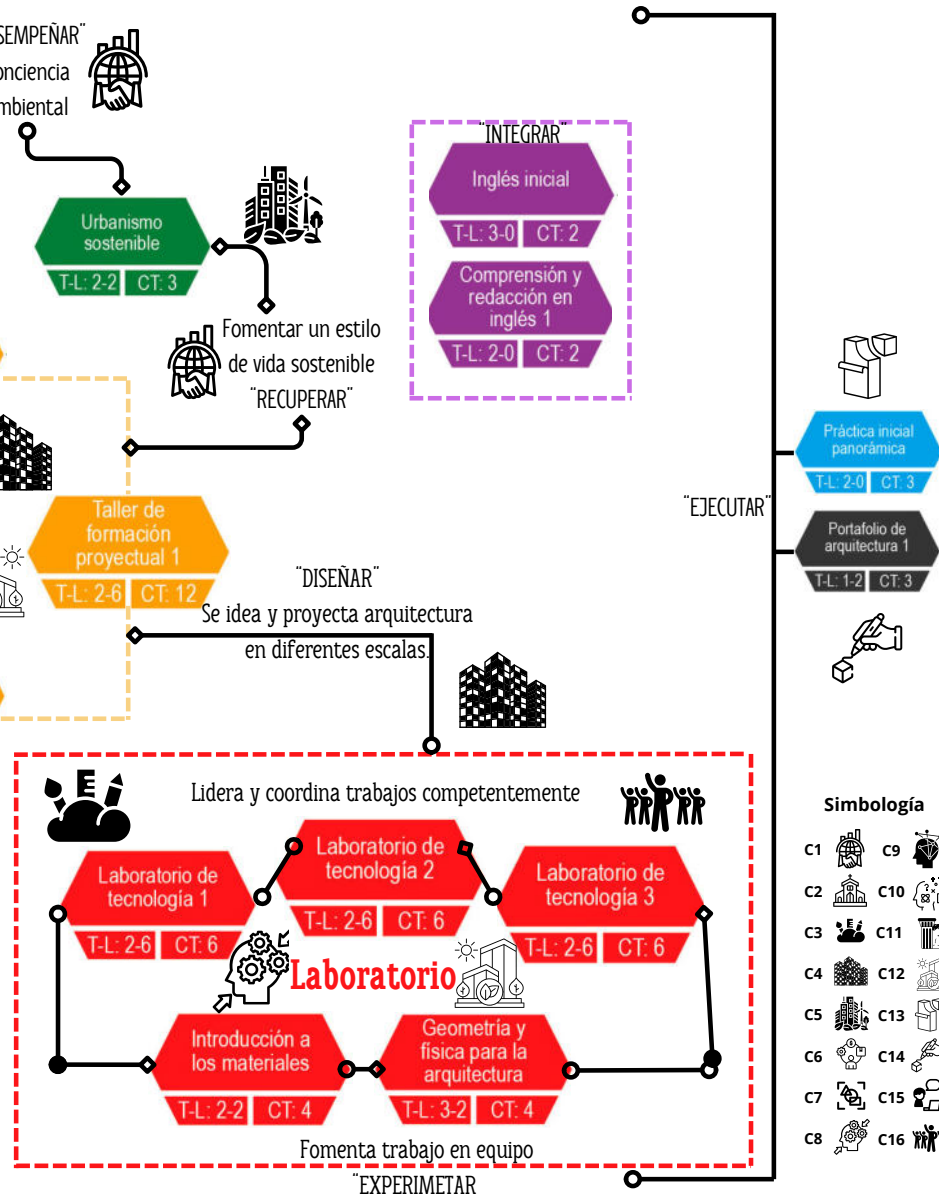
2024

Docente

Stephanie Lara

INTEGRACIÓN DEL APRENDIZAJE





El área de formación de integración del aprendizaje tiene como objetivo consolidar y reflejar todo lo aprendido a lo largo de la carrera, permitiendo una visión global y estructurada de los conocimientos adquiridos.

La asignatura de Portafolio me ha dado la oportunidad de plasmar en un documento integral cada una de las evaluaciones y proyectos que he desarrollado. En este portafolio, incluyo esquemas, imágenes y textos explicativos que permiten contextualizar y analizar cada experiencia académica. El proceso de elaboración requiere un trabajo minucioso de selección y reflexión, asegurándome de que cada elemento represente fielmente mi progreso y aprendizaje.

El portafolio no solo es un requisito académico, sino también una herramienta invaluable que documenta mi trayectoria y refleja mi evolución como estudiante de arquitectura. Al construir este documento, no solo organizo mi aprendizaje, sino que también creo una base que podré usar en el futuro para mostrar mis habilidades y logros a colegas, profesores y empleadores.

El área de integración del aprendizaje me ha enseñado a mirar hacia atrás y valorar cada paso del proceso formativo, reconociendo la importancia de integrar todas las áreas de conocimiento en una narrativa coherente y significativa. Este ejercicio me deja mejor preparado para los desafíos que enfrentaré en mi vida profesional y me motiva a seguir mejorando y aprendiendo.

PORTAFOLIO DE ARQUITECTURA I

En la entrega de portafolio, tuvimos que reunir todo lo trabajado durante el segundo año de arquitectura, organizando nuestros proyectos con imágenes, esquemas y textos explicativos. El objetivo fue mostrar cada uno de los procesos creativos, desde la conceptualización hasta la ejecución de cada maqueta o proyecto. A través de este portafolio, pudimos reflexionar sobre nuestra evolución y las distintas etapas que pasamos al desarrollar nuestras ideas. Además, nos permitió comprender cómo nuestras habilidades y enfoques han cambiado a lo largo del tiempo, dando un panorama claro de nuestra trayectoria en la carrera.

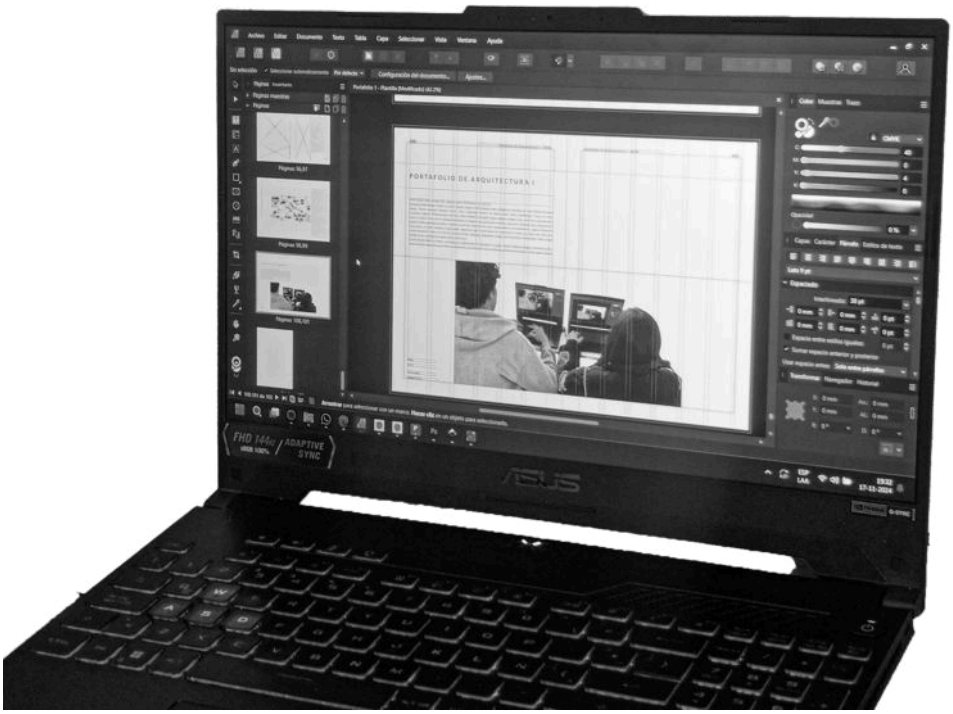


Año

2024

Docente

Flabio Pasten


PORTAFOLIO DE ARQUITECTURA I
FHD 144Hz
ADAPTIVE SYNC
ASUS

